4

ED WHEELAN'S **MINUTE MOVIES**

"SERPENTS of the CITY"

PAG. 2

1933

2ª ESPOSIZIONE NAZIONALE DEL FUMETTO

PAG. 1

FUMETTI
AUTORI
DISEGNATORI
(CRONOLOGIE)

PRIMO INSERTO
LA CRONOLOGIA DELLE STRISCE
GIORNALIERE
DI

Tarzan

exploit COMICS

IN QUESTO NUMERO

La parte fumetti è questa volta dedicata interamente ad un episodio di MINUTE MOVIES dell'americano Ed Wheelan. Continuando nel tentativo di presentare un'antologia dei fumetti americani meno conosciuti, specialmente del periodo fra il 1920 e il 1930, pubblichiamo una delle prime "continuity strip" d'avventura che preparano il terreno ai classici degli anni trenta.

Edgar Wheelan nacque a S.Francisco nel 1888. Era figlio di una delle poche disegnatrici americane di fumetti del periodo "eroico", Albertine Randall, che negli anni dieci lavorava a THE DUMB BUNNIES, striscia di cui ci è rimasta solo la memoria. Probabilmente influenzato dall'ambiente familiare, Wheelan lavorò prima per il "San Francisco Examiner" e poi alla grande "bottega" di cartoonists del "New York American". Fu presso il giornale di Hearst che nel 1918 creò MIDGET MOVIES, diretta progenitrice della serie che pubblichiamo; ma MINUTE MOVIES non doveva nascere sotto il grande magnate della stampa americana, perché due anni dopo l'autore passava, pare per dissapori con l'editore, al George Matthew Service. Nel 1921 veniva alla luce la sua creazione più popolare.

La striscia è basata su una compagnia di attori, ognuno un archetipo di un determinato personaggio cinematografico della Hollywood degli anni d'oro: Dick Dare, l'eroe per antonomasia, Ralph McSneer il cattivo, Blanche Rouge la donna fatale, Hazel Deare l'eroina. All'inizio le trame erano originali, ma dal 1930 in poi l'autore cominciò a ridurre i maggiori classici della letteratura e del teatro, fra la gioia di tutti gli educatori d'America. Alla serie, che terminò intorno alla metà degli anni trenta, collaborò come "gosh" il celebre Nicolas Afonsky.

Wheelan terminò la carriera con una striscia circense, dal titolo BIG TOP, pubblicata poco prima del secondo conflitto mondiale. Dimenticato da tutti morì a Ft. Myers Beach, in Florida, nel 1966.

Sempre in questo numero, un atteso ritorno. Sollecitate da più parti, vengono riprese, ad opera di Franco Franciosi, un esperto in questo campo, le schede informative relative ai più popolari personaggi a fumetti, di ieri e di oggi, inedite o già editate, queste ultime ovviamente rielaborate, aggiornate e corrette, corredate da notizie sugli autori ed in veste grafica che ci auguriamo incontri il favore dei nostri lettori. La prima scheda, che verrà completata nel prossimo numero, è quella di TARZAN. Queste schede saranno pubblicate in un inserto centrale staccabile, sì da poter essere raccolte insieme.

Nel prossimo numero: un episodio completo ed inedito di BRICK BRADFORD di Paul Norris, la continuazione di JOE PALOOKA, di CAPTAIN EASY e della scheda informativa di TARZAN.

HANNO COLLABORATO A QUESTO NUMERO DI «EXPLOIT COMICS»:
Fabio CATARZI, Giuliano CEROFOLINI, Franco FRANCIOSI, Francesco GAMBINO, Leonardo GORI, Gabriella LAZZERI, Roberto MARCHIORI, Maurizio PERISSI, Silvano SCOTTO, M. Luisa TORRIGIANI, Antonio VIANOVI.

COPYRIGHT DI QUESTO NUMERO: MINUTE MOVIES © G. Matthews Adams Service, Inc.

SECONDA ESPOSIZIONE NAZIONALE FUMETTI

FIRENZE 14-15 MAGGIO 1977 — BORSA MERCI

Questo numero della nostra pubblicazione esce in coincidenza con il secondo Convegno che la Sezione G.A.F. (Gruppo Amatori Fumetti) dell'Associazione "ALFA CURE" organizza nei locali della Borsa Merci in Firenze, nell'ambito dell'annuale serie di manifestazioni che, nel mese di maggio, le Sezioni culturali dell'Alfa Cure - la Numismatica, la Filatelica ed il G. A.F. - offrono, a ruota l'una dopo l'altra, a tutti gli appassionati.

Il Convegno è articolato in due settori: il primo è la Mostra Mercato di fumetti e periodici d'epoca, giunta ormai alla sua quinta edizione; è il tradizionale, rumoroso, pittoresco settore dedicato agli scambi reciproci e/o alle compra-vendite, sia del materiale d'antiquariato sia delle edizioni a circuito chiuso ed in cui, ovviamente, il maggior interesse si accentra sul servizio novità.
Il secondo settore è l'Esposizione, per ora solo alla seconda edizione, di documenti e testimonianze di un'arte ancor nuova, divenuti spesso già rari ed introvabili, come testi di antica letteratura.

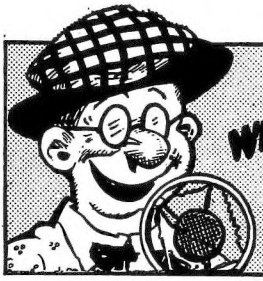
Quest'anno l'Esposizione propone all'attenzione degli appassionati una selezione, limitata purtroppo da ferree esigenze di spazio, dei settimanali illustrati per la gioventù che dagli inizi del secolo agli anni cinquanta, hanno allietato, in Italia, le ore di svago delle ultime generazioni; una panoramica, quindi, della vasta gamma produttiva di giornali a fumetti, dai precursori alla piena fioritura.

Fra le testate presenti, tutte appartenenti alla collezione Tortoli, citiamo, o perché poco conosciute o perché antiche (fra parentesi l'anno di prima uscita): "Giornale Illustrato dei Viaggi" (ed.Sonzogno,Milano 1885); "Novellino" (ed.G.Scotti,Roma 1899) ed il suo supplemento "Novellino della Domenica" (1913); "La Domenica dei Fanciulli" (ed.G.B.Paravia,Torino 1900); "Pinocchio" (tipografia Cooperativa,Firenze 1903);"Il Corriere dei Piccoli" (supplemento del "Corriere della Sera",Milano 1909); "Il Giornaletto" (Genova,1910); "Il Giornalino della Domenica" (direttore Luigi Bertelli,il popolare Vamba, Firenze 1913); i periodici dell'ed.Picco e Toselli di Torino: "L'Illustrazione dei Piccoli" (1914), "Donnina" (1915),L'Intrepido" (1920), "Il Supplemento della Domenica" (1921), "Piccolo Mondo" (1924), "Il Giovane Inventore" (1925), "Pierrot" (1926), "Il Giovedi" (1927), "Fata Azzurra" (1928),e "Le Belle Storie Illustrate" (1929); "Voci d'Oltremare" (ed.Istituto Missioni Estere di Parma, 1920); "Il Giornale di Fortunello" (ed.Nerbini Firenze 1920); "Il Corrierino" (ed.E.Armani,Roma 1920); "Cuore" (ed.Avanti,Milano 1921); "Il Balilla" (supplemento del "Popolo d'Italia",Milano 1923)e "La Piccola Italiana" (1928), settimanali della "Gioventù Italiana del Littorio"; "Il Giornalino" (ed.Pia Società S.Paolo, Roma 1925); "Il Cartoccino dei Piccoli" (ed.Cartoccino,Milano 1929) ed il suo supplemento "Viaggi e Avventure" (1929); "L'Amico dei Piccoli" (Arti grafiche Bertarelli, Milano 1929); "L'Aquilone" (ed.Aeronautica,Roma 1931); "Il Piccolo Risparmiatore" (ed.Federazione Casse di Risparmio dell'Emilia, Imola 1932); "Mastro Remo" (ed.Libraria, Trieste 1933); "Mondo Fanciullo" (Roma, 1934); "Modellina" (supplemento di"Modella", Napoli 1934); "Il Giornalino di Nonno Ebe" (ed. Carroccio,Milano 1936) ed il suo supplemento "SuperAvventure" (1936); "Argentovivo !" (supplemento de "La Tribuna",Roma 1936).

Mentre in Italia il fumetto per oltre 50 anni viene relegato ai margini della società e considerato solo un sottoprodotto della letteratura infantile, negli Stati Uniti, dove il fumetto moderno è nato, esso fin dall'inizio è destinato anche ad un pubblico adulto ed invade le pagine dei quotidiani, arrivando, nelle edizioni domenicali, ad ottenere, tutti per sé, gli opulenti supplementi colorati e pluripaginati.

L'Esposizione offre una testimonianza di questi supplementi; sono presenti, accanto ai grandi giornali delle enormi metropoli, quotidiani di provincia dalla tiratura ben più limitata; tutti però accomunati dalla tipica presenza, che non trova riscontro nel nostro Paese,delle caleidoscopiche pagine figurate.

Completa l'Esposizione una miscellanea di disegni originali a china dei più famosi cartoonists americani, quali Caniff, Capp, Foster, Hogarth, Raymond, provenienti dalla inesauribile raccolta di Silvano Scotto.



ED WHEELAN'S MINUTE MOVIES

"SERPENTS of the CITY"

Nel fumetto statunitense del passato esiste una vera e propria scuola di autori minori, che, per temi e motivi diversi e provinciali, ha saputo più dei "grandi" lasciare testimonianza di una America meno eroica e più vera. Nel gran numero di fumetti sconosciuti o dimenticati si può però fare una distinzione fra opere irrimediabilmente scialbe e senza valore , ormai sepolte e irriproponibili e quindi minori perché di qualità scadente, e lavori percui l'attributo si riferisce al tono meno eroicizzante e quasi intimista degli argomenti trattati, legati spesso a una dimensione umana precisa e per questo destinati ad un consumo limitato. Minute Movies di Ed Wheelan, con la sua compagnia di attori di carta, esula un pò da ognuna di queste categorie: non è un affresco di America minima e suburbana come possono essere stati Gasoline Alley o i primissimi Cino e Franco, e non si può negare d'altra parte che a suo tempo abbia avuto fortuna, in quanto gli storici ci informano che per circa venti anni fu una striscia popolarissima specialmente tra il pubblico infantile. Deve essere definita un'opera minore perché proprio a causa della originale trovata su cui si fonda lo schema narrativo manca un "character" vero e proprio, un personaggio che possa divenire universale e resistere all'usare del tempo.

Qual'è allora l'importanza della striscia? Come per Hairbreadth Harry che abbiamo presentato nello scorso numero, ci troviamo di fronte ad uno dei primi tentativi di "serial", di racconto di avventura a continuazione, in un mondo come quello dei comics dominato allora (la striscia è dei primi anni venti) quasi esclusivamente dallo humor puro. Come Charles Kahles anche l'autore di Minute Movies non rifiuta ancora completamente i canoni classici del comic umoristico, e nel disegno lo stile caricaturale conserva una parte notevole. Ma del resto il ricordo delle "funnies" scompare del tutto nel fumetto americano solo con Foster e Raymond e anzi si può affermare che nella striscia di Wheelan fossero già presenti, intorno al 1928, tutti gli elementi propri del fumetto avventuroso, e in primo piano rispetto a quelli di carattere comico. In questo senso, nella seconda metà degli anni venti la striscia era già molto più avanti di Wash Tubbs e di tutti quei comics che vengono unanimamente considerati i precursori del fumetto eroico del periodo d'oro.

Con l'introduzione di "attori" fissi per interpretazione di parti diverse l'autore, senza probabilmente rendersene conto, rese espliciti i rapporti che da sempre esistevano (oggi la situazione è profondamente combiata) fra fumetto, cinema e teatro. Nella originalissima striscia si assiste infatti ad uno sdoppiamento vero e proprio dei protagonisti, che acquistano due identità intercambiabili: forse il singolare gioco poteva andare oltre, e dal contrasto fra "interprete" e "personaggio" potevano scaturire situazioni estremamente stimolanti, addirittura pirandelliane. Ma questa sarebbe stata forse una pretesa eccessiva per una striscia, se nemmeno un fumetto evoluto e moderno come "On Stage" di Leonard Starr ha saputo sfruttare in epoche molto più vicine le occasioni che derivano dall'ambientare una striscia in un teatro, e comunque il risultato fu che presso il pubblico infantile il processo psicologico per cui l'eroe della serie diventa una persona viva e reale risultò molto più rapido ed efficace che per gli altri personaggi. Le numerose lettere che Wheelan riceveva, zeppe di richieste di foto con autografo dei vari "attori" che costituivano la "compagnia" lo testimoniano efficacemente.

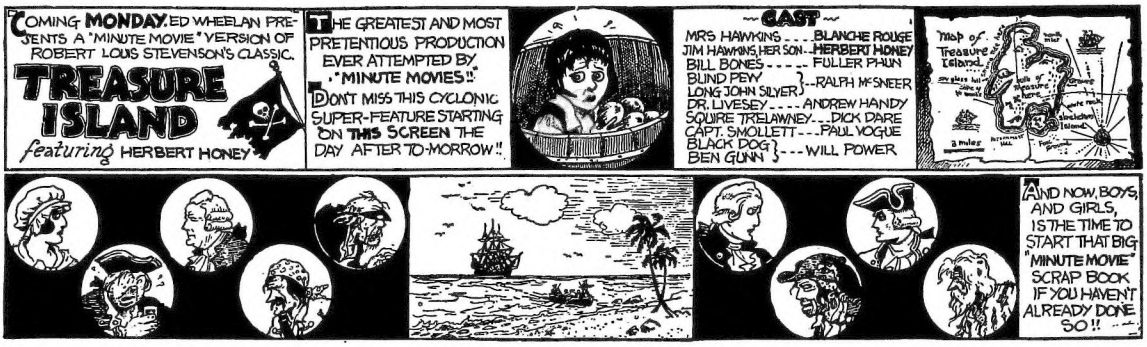
Ma la striscia ha un'altra caratteristica singolare e molto interessante: è forse l'unico fumetto americano in cui, dal 1930 in poi, la letteratura ufficiale ha una parte di primo piano. Minute Movies ha infatti condensato un gran numero di opere classiche, dando loro una forma e un brio che rese accettabili e divertenti al pubblico dei ragazzi autori come Shakespeare o Dumas, per tutti estremamente pesanti sui banchi di scuola. Wheelan aveva anche l'accortezza d'intervallare opportunamente le riduzioni più impegnative, sempre comunque molto brevi, con delle vere e proprie "riviste" di avrietà in cui i soliti attori improvvisavano scenette comiche e canzoni. Non che fosse così geniale da riuscire a conservare in una sintesi a volte di poche vignette tutto il valore di una

FILM FOOLS
ED WHEELAN'S NONSENSICAL "TALKIE" featuring FULLER PHUN AND ARCHIBALD CLIBB AS "FAT" AND "SLAT"
IT SAYS HERE, SLAT, THAT A MAN IN MIAMI PROPOSED TO HIS GIRL ON A POST CARD!!
EVIDENTLY DIDN'T CARE TWO CENTS FOR HER!
PLOP
LADIES AND GENTLEMEN, MR. SLAT AND I WILL NOW INTRODUCE OUR NEW (THEME SONG)
"WHY DO THEY PUT THOSE HOLES IN SWISS CHEESE WHEN IT'S LIMBURGER THAT NEEDS THE VENTILATION"
CHEESE SONG
YOU LOOK THIRSTY, SLAT!
YOU SAID IT, FAT! I WANT AN ICE CREAM SODA !!
OH BOY- SODA !
STOP!
WHATCHA DOIN', FAT?
TALKIN' TO THIS SQUIRREL SLAT!!
SQUEAK
CAN YOU TALK "ANIMAL TALK" TO ANY ANIMAL?
SURE, ANY ANIMAL AT ALL! WHY?
WELL, THE NEXT TIME YOU SEE A SKUNK ASK HIM WOT'S THA BIG IDEA !!
SKUNK!
6-15

MINUTE MOVIES

Registered U. S. Patent Office.

By Ed Wheelan

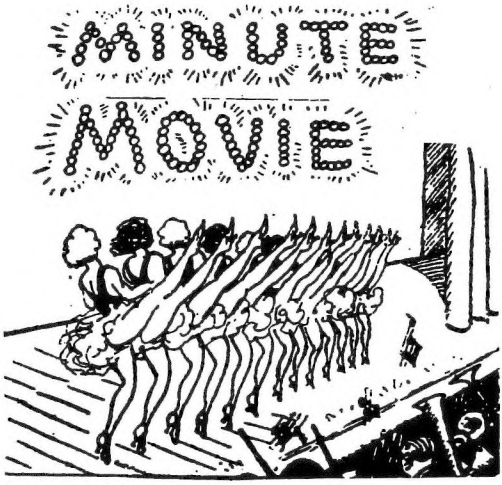

COMING MONDAY ED WHEELAN PRESENTS A "MINUTE MOVIE" VERSION OF ROBERT LOUIS STEVENSON'S CLASSIC.
TREASURE ISLAND
featuring HERBERT HONEY
THE GREATEST AND MOST PRETENTIOUS PRODUCTION EVER ATTEMPTED BY "MINUTE MOVIES!"
DON'T MISS THIS CYCLONIC SUPER-FEATURE STARTING ON THIS SCREEN THE DAY AFTER TO-MORROW!!
CAST
MRS HAWKING ... BLANCHE ROUGE
JIM HAWKINS, HER SON ... HERBERT HONEY
BILL BONES ... FULLER PHUN
BLIND PEW } --- RALPH MCSNEER
LONG JOHN SILVER }
DR. LIVESEY ... ANDREW HANDY
SQUIRE TRELAWNEY ... DICK DARE
CAPT. SMOLLETT ... PAUL VOGUE
BLACK DOG } --- WILL POWER
BEN GUNN }
Map of Treasure Island
AND NOW, BOYS, AND GIRLS, IS THE TIME TO START THAT BIG "MINUTE MOVIE" SCRAP BOOK IF YOU HAVEN'T ALREADY DONE SO!!

commedia di Shakespeare, ma almeno negli intenti era quasi una anticipazione del concetto attuale, sostanzialmente europeo, di fumetto educativo e istruttivo. Stupisce però come un'operazione di questo genere sia stata accettata con tanto entusiasmo dal pubblico americano di quel tempo, che in seguito si dimostrò entusiasta di cose di tutt'altro genere. Gli autori che più tardi si accostarono con i loro personaggi a grandi romanzi o drammi teatrali lo fecero infatti a fini più che altro parodistici, come per esempio il Robin Hood con Topolino di Floyd Gottfredson del 1936. Certo echi di questa idea "didattica" del fumetto si trovano facilmente anche nell'ultimo Foster, che ebbe la pretesa di divulgare con le sue tavole la storia medievale. Con la differenza però che in Prince Valiant i riferimenti storici sono forzati, applicati artificiosamente e buoni solo ad appesantire il tono delle avventure, mentre nel caso di Minute Movies costituiscono l'essenza stessa della striscia

L'opera di Ed Wheelan è completamente inedita in Italia: crediamo comunque che non sia mai uscita dagli Stati Uniti, sopraffatta nell'esportazione da prodotti molto più "polarizzanti" e sensazionali. Ci sembra però che una sua proposta sia oggi di notevole interesse, non solo per i motivi di ordine storico che ne fanno un'opera altamente significativa, ma anche per il divertimento che deriva dal leggere questi brevi racconti condotti con estro e realizzati dal lato grafico con risultati tutto sommato molto piacevoli. Il fumetto, iniziato nel 1917, è stato disegnato in striscie giornaliere, con una originale impostazione a due striscie sovrapposte che permettevano un numero maggiore di vignette.

La storia che presentiamo fa parte della produzione del 1933, con testi originali dell'autore. E' un godibilissimo affresco di una America urbana sospesa fra gli anni venti e la depressione economica, con gangesters e poliziotti che sembrano tolti di peso da contemporanei films come "Scarface" o "Pericolo pubblico". L'efficacia con cui tale mondo è rappresentato è la stessa delle migliori "Crime stories" a fumetti del periodo: non è difficile trovare nel disegno echi dello stile di Will Gould, con la stessa spigolosità di tratto, o anche del miglior Chester Gould; e scene come le improvvise irruzioni della polizia nei covi dei malviventi ricordano le storie iniziali dell'Agente Segreto X-9 di Raymond.

LEONARDO GORI



MINUTE MOVIES

ED WHEELAN presents A SENSATIONAL MYSTERY SERIAL OF THE LIGHTS and SHADOWS OF METROPOLITAN LIFE
SERPENTS OF THE CITY..
LA PICCOLA PENSIONE DI JERRY LAFLIN ERA IN UNA STRADA SECONDARIA DEL CARATTERISTICO RIONE DELLA GRANDE METROPOLI.....
ROOMS TO LET
UNA SERA, MENTRE BABE STAVA STIRANDO IL SUO VESTITUCCIO SENTI' BUSSARE ALLA PORTA
NOK NOK
UN ATTIMO!!
HELLO, BABE! POSSO PARLARE UN PO' CON TE?
CERTAM NON V ENTRA

WHEELAN SERIAL
SERPENTS OF THE CITY
EPISODE 2
JERRY LAFLIN, COMICO E ADESSO PROPRIETARIO DI UNA PENSIONCINA, E' ANDATO A PARLARE CON UN SUO INQUILINO, "BABE LA BON", UNA CANTANTE
ASCOLTA, BABE, NON VOGLIO CHE PENSI CHE TI TENGA SOTTO CONTROLLO MA.....
LO SD DRE LE P SUC CATO
NON MI PIACE VEDERTI ANDARE IN GIRO CON LUI, CONOSCO LA SUA SPECIE TROPPO BENE!!
OH, SCIOCCHEZZE, JERRY! JOE NON E' UN CATTIVO RAGAZZO QUANDO LO SI CONOSCE !!
HELLO, JERRY! HELLO BABE! DI COSA ST PARLANDO VOI DUE COSI' SERIAME ?!
© The George Matthew Adams Service, Inc.

L'INQUILINO DEL PRIMO PIANO
"BABE LA BON" ALIAS MADGE MURPHY, BALLERINA E CANTANTE DI "NIGHT CLUB"---- HAZEL DEARIE
ENTE! UOI RE?!
JERRY LAFLIN, UN VECCHIO COMICO, ADESSO PROPRIETARIO DI UNA PICCOLA PENSIONE--
FULLER PHUN
NON PENSARE CHE IO STIA DIVENTANDO UN FICCANASO, MA VOGLIO PARLARTI DI QUEL RAGAZZO, JOE SCARLETTI!!
?
5/22
SEE REEL 2

AI, TESORO, QUANDO TUA MAERA NELLA MIA COMPAGNIA, ROMISI, CHE SE LE FOSSE CESSO QUALCOSA, AVREI CERDI PENSARE UN PO' ATE, ED E' PER QUESTO CHE ORA SONO QUI!
LO SO, JERRY, MA COSA C'ENTRA QUESTO CON JOE SCARLETTI ?
PROPRIO QUESTO! NON MI PIACE IL SUO ASPETTO!! E' TROPPO EQUIVOCO, MI SEMBRA UN GANGSTER!!
ATE NTE
BESS HART, COLLEGA E COMPAGNA DI STANZA DI BABE
LOTTA TALENT
JERRY MI AVVERTIVA DI NON ANDARE IN GIRO CON JOE SCARLETTI PERCHE' PENSA CHE SIA UN GANGSTER E UN SACCO DI ALTRE ORRIBILI COSE !!
5/23
MORE TO-MORROW!

WHEELAN SERIAL
SERPENTS OF THE CITY
EPISODE 3
POCO DOPO L'ARRIVO DI BESS HART, JERRY LAFLIN, IL PROPRIETARIO DELLA PENSIONCINA, SE NE VA DOPO AVER AVVERTITO BABE LA BON APPROPOSITO DI JOE SCARLETTI.
BENE, ME NE VADO, BABE, MA NON DIMENTICARE.....!!
O.K., JERRY!
COSA DIAVO
CONTRO SC
SAI, BABE,
MOLTO DI P
TO PIACCIA
PEN
!!
COMUNQUE, PICCOLA, CHI CREDI CHE ABBIA INCONTRATO ALLA PORTA? UN RICCO VECCHIO POLLO CHE ASSOMIGLIAVA A UN MILIONE DI DOLLARI E CHE VOLEVA SAPERE DOVE ALLOGGIAVA TOM KNIGHT!
DAVVERO?!
DI', BESS, DEVE ESSER
COMPAGNO DI CUI MI PA
LO CHE E' COSI' INTERES
NUOVA INVENZIONE.!!
OH, CIELO, SPERO SUCCEDA QUALCOSA DI BUONO A TOM
!!
© The George Matthew Adams Service, Inc.

WHEELAN SERIAL
SERPENTS OF THE CITY
EPISODE 4
BABE LA BON, CANTANTE DI NIGHT CLUB, BUSSA ALLA PORTA DI TOM KNIGHT CHE VIVE NELLA STESSA PENSIONE
HELLO, BABE, ENTRA, HO BUONE NOTIZIE PER TE.!!
The George Matthew Adams Service, Inc.
TOM KNIGHT, GIOVANE INVENTOR
INNAMORA
TO DI BABE
DICK DARE
OH, VUOI DIRE QUELLO CHE SI INTERESSA ALLA TUA INVENZIONE?!
SI! E' VENUTO QUI PER DARMI UN ANTICIPO SULLA MIA INVENZIONE! NON E' MERAVIGLIOSO?!
LA BREVETTERA' PER ME
NALMENTE CAMBIATA!
RO' A PRENDERE AL C

LO HA JERRY CARLETTI?! MI PIACE IU' DI QUANATE, SO

OH, JERRY PENSA CHE JOE SIA UN GANGSTER O QUALCOSA DEL GENERE, E POICHE' JERRY PROMISE A MIA MADRE, QUANDO MORI', CHE MI AVREBBE DATO UN'OCCHIATA, PENSA CHE SIA SUO DOVERE AVVERTIRMI!

QUESTO E' GIUSTO! AVEVO DIMENTICATO CHE TUA MADRE ERA NELLA COMPAGNIA DI JERRY, QUAN FACEVA L'ATTORE! E' VERAMENTE UN PECCATO CHE ABBIA DOVUTO LASCIARE IL PALCOSCENICO PER LA SUA SALUTE, NON E' VERO?!

RE IL VECCHIO RLO' TOM.... QUELSSATO ALLA SUA

INCAPACE DI FRENARE IL SUO INTERESSE E LA SUA CURIOSITA' BABE DOPO ESSERSI VESTITA VA AL PIANO SUPERIORE

5-24

OH, TOM, SONO BABE! POSSO ENTRARE?!

NOK NOK

MORE TO-MORROW!!

E,

MI DISPIACE CHE TU NON SIA VENUTA PRIMA, C'ERA **MR. JONES**, E' APPENA ANDATO VIA!

E, FORSE LA MIA SORTE E' FICOMUNQUE BABE, TI VERLUB STANOTTE E TI ACCOMPAGNERO' A CASA! POSSO ?!

CERTO CHE PUOI, TOM, MA PERCHE' NON VIENI PRIMA E GUARDI ANCHE LO SHOW ?!

MI PIACEREBBE!! HO LAVORATO MOLTO, E HO BISOGNO DI UN PO' DI RIPOSO! SARA' BELLISSIMO, BABE!

5-25

MORE COMING !!

WHEELAN SERIAL ~ SERPENTS OF THE CITY ~ EPISODE 5

TOM KNIGHT, IL GIOVANE INVENTORE, DICE A BABE LA BON, LA CANTANTE DI NIGHT, CHE VORREBBE RIACCOMPAGNARLA A CASA DOPO LO SHOW ~

VERRO' ABBASTANZA PRESTO PER VEDERE ANCHE LO SHOW, BABE! LO SAI, NON TI HO MAI VISTA BALLARE!!

SARA' BELL
ANCHE JOE
CHE SI INT
ME NE IMPO
DI LUI, PER
GELOS
CAPIT
?

JOE SCARLETTI, CHIARAMENTE UN RICCO PLAY BOY CON MEZZI DI SUSSISTENZA NON CHIARI ------ PAUL VOGUE

SONO QUI PER PORTARVI AL CLUB, MA SONO UN PO' IN ANTICIPO, POSSIAMO FARE DUE CHIACCHERE!!

O.K., VADO A CHIAMARE BABE, JOE... METTITI A SEDERE!

OH, NON
CUPARE, L
ANDARE M
MI GOLO
E'!

WHEELAN SERIAL ~ SERPENTS OF THE CITY ~ EPISODE 6

QUANDO JOE SCARLETTI BUSSO' ALLA PORTA FU TOM KNIGHT CHE VENNE AD APRIRGLI ~

PARDON, MA MI HANNO DETTO CHE MISS LA BON E' QUI!

TOM GLI DICE DI ENTRARE, E COSI' BABE LA BON, LA BALLERINA DI NIGHT, PRESENTA I DUE UOMINI. ~

IN QUEL MOMENTO SCARLETTI VEDE I DISEGNI DELLA NUOVA INVENZIONE DI TOM E COMINCIA AD ESAMINARLI. ~

COSA MAI SONO QUESTI ?

PER FAVORE NON LI TOCCHI!!

GONO DESOLATO MR. SCA
LETTI, MA NON POSSO L
SCIARGLIELI GUARDARE!
NO I PROGETTI SEGRETI DE
MIA NUOVA IN
VENZIONE.

LO, TOM! FORSE CI SARÀ
S SCARLETTI. SEMBRA
ERESSI DI ME, MA NON
RTA PROPRIO NIENTE
CIO' NON ESSERE
O,
O
!
NELLO STESSO MOMENTO UN VISITATORE BUSSA ALLA PORTA DI BABE, E BESS, SUA COMPAGNA DI STANZA, DICE DI ENTRARE.
HELLO, BESS, DOVE' BABE?!
OH, VIENI, JOE! BABE E' SCESA A PIANO DI SOTTO UN MINUTO!
TI PREOC-
LAGCIA
DE! DIM-
O DOVE
E' ANDATA DA TOM KNIGHT AL PIANO DI SOTTO. VOLEVA VEDERE UN TIZIO ANZIANO CHE GLI INTERESSA ALLA NUOVA INVENZIONE DI TOM !!
SCARLETTI SCENDE IN FRETTA LE SCALE E BUSSA ALLA PORTA
NOK NOK
NOW WHAT

PIACERE DI CONO-
CERLA, MR. KNIGHT
GRAZIE! MI DIA IL SUO CAPPELLO E IL SUO CAP-
POTTO!
MI DISPIACE, NON MI POSSO TRATTENERE! GIOVENUTO GIU' PER VEDERE MISS LA BOA ACCOMPAGNO LEI E MISS HART AL CLUB!
OH... CA-
PISCO!
O.K., O.K., NON VOLE-
VO ESSERE FICCA-
NASO!
SUBITO DOPO BESS HART APPARVE SULLA PORTA
E' ORA DI ANDARE AL CLUB, BABE!
"OFF TO THE NIGHT CLUB" HERE NEXT MONDAY!!

WHEELAN SERIAL
SERPENTS OF THE CITY
EPISODE 7
BESS HART E' ANDATA NELLA STANZA DI TOM KNIGHT PER DIRE A BABE CHE E' L'ORA DI ANDARE AL NIGHT CLUB.
ANDIAMO, BABE!
BENE! CI VEDIAMO DAVI', JOE!
A PROPOSITO, VUOLE STASERA DIAMO

IN POCHI MINUTI TUTTI ERANO PRONTI E PARTIRONO CON LA MACCHINA DI SCARLETTI
LEI E MISS HART POTETE SEDERVI DIETRO MR. KNIGHT!! BABE ED IO CI METTEREMO DAVANTI!
ACCELERA UN PO', JOE COMINCIA A MEZZANOTTE UNDICI! DOBBIAMO C
!!

WHEELAN SERIAL
SERPENTS OF THE CITY
EPISODE 8
ALL'ENTRATA DEL 'DIZZY CLUB" SCARLETTI SALUTA IL PROPRIETARIO
HELLO, NICK! SENTI, VORREI PRESENTARTI UN MIO AMICO, TOM KNIGHT!

BABE LA BON E BESS HART SI SCUSANO E VANNO A CAMBIARSI
SPERO CHE LO SHOW VI PIACCIA, TOM!! JOE LO HA VISTO MOLTE VOLTE, MA SEMBRA CHE GLI PIACCIA ANCORA!!
NICK, POSSIAMO AVERE UN TAVOLO PRIMA FILA?!

POSITO, JOE, MR. KNIGHT E VEDERE LO SHOW DI ERA, PERCHE' NON AN- TUTTI INSIEME?!
PER ME E' O.K., BABE!
CHE NE DICE, MR. KNIGHT? LE RAGAZ- ZE FARANNO UN NU- MERO ECCEZIONALE!
BENE, GRAZIE, MI PIACEREBBE MOLTO VEDERE MISS LA BON E MISS HART!
IL PRIMO SHOW TE E ORA SONO LE AMBIARCI, SAI
IL DIZZY CLUB" UNO DEGLI ULTIMI POSTI DELLA CITTA'
SEE HERE!!
5-29

NICK FOWLER, PROPRIETA RIO E ORGANIZ- ZATORE
WILL POWER
LIETO DI CONOSCERLA, MR. KNIGHT! GLI AMICI DI JOE SONO MIEI AMICI!!
O IN
QUALSIASI COSA PER TE, JOE! LO SAI!!
COSI' FOWLER LI ACCOMPA- GNA AD UNO DEI MIGLIORI TAVOLI IN SALA
ECCO RAGAZZI, POSSO FARE ALTRO PER VOI?!
MORE TOMOR- ROW!
5-30

SERIAL
SER-PENTS OF THE CITY
EPISODE 9
SEDUTI AD UN BUON TAVOLO TOM KNIGHT E JOE SCARLETTI ASPETTANO L'INIZIO DELLO SHOW AL NIGHT CLUB
E' UN BEL POSTO QUESTO, DOVE LAVORA MISS LA BON, VERO?
CERTO, KNIG
CONOSCO M
NICK, PUOI A
CIO' CHE PEG
RE! VA BEN
"BLACKIE" BLACK, UN HABITUE' DEL "DIZZY CLUB" QUANDO E' IN CITTA'
RALPH McSNEER
CHI SONO QUEI TIPI CON CUI STAVI PARLANDO ?!
UNO E' SCARLETTI IL GANGSTER, E L'ALTRO E' UN SUO AMICO !!

SERIAL
SER-PENTS OF THE CITY
EPISODE 10
LASCIATO "BLACKIE" BLACK, NICK FOWLER, PROPRIETARIO E DIRETTORE DEL "DIZZY CLUB" ANNUNCIA LO SPETTACOLO
LADIES AND GENTLE-MEN, HO ADESSO IL PIACERE DI ANNUN-CIARVI.....
ECCO KNIGH
C'E' B
"HOPPY DAYS ARE HERE AGAIN - WE'VE GOT THAT GOOD OLD BEER AGAIN - AND WE ALL CAN RAISE A CHEER AGAIN - HOPPY DAYS" ARE HERE A-GAIN!!!
QUESTA E' LA CAN-ZONE DEL "DIZZY CLUB", KNIGHT!
NON E'
RETRO
$AZZE,
RIMAST
NEL TE
PO!!

GHT, E POICHE' OLTO BENE AVERE TUTTO IDERI DA BE- NE?!
GRAZIE, MR. SCARLETTI, MA NON BEVO!
NELLO STESSO ISTANTE NICK FOWLER SI AVVICINA AD UN TAVOLO IN UN APPARTATO ANGOLO DEL CLUB
BENE "BLACKIE", CHE MI DICI DI BUONO?!
SIEDITI, NICK, DEVO PARLARTI!
ASCOLTA, AMICO, SE NON MI SBAGLIO IL RAGAZZO BIONDO E' L'INVENTORE CON CUI STA TRATTANDO IL GRANDE CAPO!
DOBBIAMO STARE ATTENTI, NICK! LA POSTA E' TROPPO ALTA PER LASCIARCI SCAPPARE QUESTA OCCASIONE!
ASCOLTA, "BLACKIE", NON POSSO PARLARE ORA! DEVO ANNUNCIARE LO SHOW DI TORNO!
MORETOMORROW!!

LE GIRLS, T! GUARDA ABE IN RMA FILA!
SEMBRATE CONOSCERE MOLTO BENE MISS LA BON, MR. SCARLETTI!
SI, E' UNA CARA BAMBINA, MA DETTO TRA NOI, KNIGHT, IO SONO TUTTO PER LA SUA AMICA, BESS HART!
CHE FACCIANO INDOSSARE VESTITI A QUESTE RAGAZZE? DEVO ESSERE TO UN PO' INDIETRO
NEL MENTRE NICK FOWLER HA RAGGIUNTO NUOVAMENTE "BLACKIE" AL SUO TAVOLO NELL'ANGOLO
BENE, CHE SUCCEDE?!
STO ASPETTANDO ANNA DA UN MINUTO ALL'ALTRO! HA APPENA PORTATO DALL'EUROPA UN CARICO DI "ROBA"!!
NOW WHAT?!

WHEELAH SERIAL
SERPENTS OF THE CITY
EPISODE II
NICK FOWLER, PROPRIETARIO DEL "DIZZY CLUB", SI' E' SEDUTO UN MOMENTO COL SUO AMICO, "BLACKIE" BLACK
ANNA TI AVEVA DETTO CHE SAREBBE ARRIVATA ALLE 12.30. NON E' VERO?
YEAH, E' ATTERRATA PROPRIO OGGI! ANDAVA A MANGIARE COL GRAN CAPO!
SUBI
PO LA
NA CHE
"BLACKI
TENDEV
RNA AL
NIGHT
CLUB
POCHI MINUTO DOPO ERA SEDUTA AL TAVOLO DI "BLACKIE"
COME VA, ANNA? TUTTO A POSTO? HAI PORTATO VIA LA "ROBA" DALLA NAVE SENZA DIFFICOLTA'?
SI, E' STATO TUTTO COSI' FACILE CHE STO SOSPETTANDO DI QUALCOSA!
CHE COSA VUOI DIRE, ANNA?!
IL GRAN CAPO
IL GOVERNO
RE IL RACK
E PENSA CHE
LUI PUO' ES
SOSPET
ORA!!

WHEELAH SERIAL
SERPENTS OF THE CITY
EPISODE 12
TOM KNIGHT, IL GIOVANE INVENTORE, HA NOTATO CHE JOE SCARLETTI NON PRESTA MOLTO INTERESSE ALLO SHOW
PERO' CHE LEI ABBIA VISTO LO SPETTACOLO MOLTE VOLTE, MR. SCARLETTI, E CHE NON VI ATTIRI MOLTO, ORMAI!
NO, NON MOLTO!
NICK, IL GRAN CAPO STA CERCANDO UNTIPO IN GAMBA, MA NON VOGLIAMO FARE NESSUN ERRORE!!
CERTO, NICK, PORTA SCARLETTI AL NOSTRO TAVOLO PER QUALCHE MINUTO, COSI' "BLACKIE" E IO POSSIAMO DIRGLI QUALCOSA!!
O.K., ANNA!!
UN ISTANTE DOPO
MR. KNIG
SCERE A
CI VUOLE
CHE SEA

TO PO-
DON-
E
E' AT-
A AR-
DOVE' IL TAVOLO DI MR. BLACK, CAMERIERE?!
DA QUESTA PARTE, MADAM: LA STA ASPETTANDO!!
ANNA CONDA, MEMBRO DI UNA GANG INTERNAZIONALE DI SPACCIATORI DI DROGA
BLANCHE ROUGE
O MI HA AVVERTITA CHE
E' DECISO A SGOMINA-
ET DELLA DROGA,
E PERSINO
SERE
TATO
NTAN-
TO TOM
KNIGHT
SI STA
DIVERTEN-
DO PIU'
DI SCAR-
LETTI
DANZA ACROBATICA, NON E' VERO?
YEAH, O.K.!!
6-2
MORE TO-
MORROW!!

SONTEM-
PORANEA-
MENTE,
NICK
FOWLER
STA RACCON-
TANDO DI SCAR-
LETTI AL SUO
COMPLICE
JOE MI HA DETTO CHE IL SUO RACKET DI BIRRA E' STATO COLPITO DALLA LEGGE "32" E STA CERCANDO UN GIRO PER UN NUOVO RACKET!
BENE?!
SO CHE VA BENE E PENSAVO CHE SAREBBE STATO O.K. SENTIRE SE VUOL VENIRE CON NOI?
HT, VOGLIO FARE CONO-
JOE UNA COPPIA DI AMI-
E SCUSARCI PER QUAL-
CONDO?!
CERTA-
MENTE!
COME SCARLETTI SI ALZA PER SEGUIRE FOWLER, E' FERMATO DA UN DETECTIVE
SOLO UN MINUTO, JOE, VORREI PARLARE A QUATTR'OCCHI CON TE A PROPOSITO DELL'ASSASSINIO DI MAXEY BLOOM, LUOMO DEL RACKET!!
6-3
INTERMIS-
SION UNTIL
MONDAY!!

WHEELAN SERIAL
SERPENTS OF THE CITY
EPISODE 13
MENTRE JOE SCARLETTI, ACCOMPAGNATO DA NICK FOWLER, LASCIA IL SUO TAVOLO UN DETECTIVE LO FERMA
UN MOMENTO SOLO, JOE! PENSO SIA MEGLIO CHE TU VENGA CON ME !!
IL QUARTIER GE
CHIEDERTI QUA
MORTE DI MAXE
L'UOMO DEL RA
INTANTO JOE SI STA SCUSANDO COL PROPRIETARIO DEL "DIZZY CLUB"
MI DISPIACE DI TUTTO CIO', NICK, MA NON TI PREOCCUPARE. NON HANNO PROVE CONTRO DI ME, NEPPURE UNA!
CERTO, NO, JOE !!
L'ASSENZA DI JOE VIENE SPIEGATA A TOM KNIGHT QUALCHE MINUTO DOPO
MR. SCA
TO IMPRO
FORE IMP
STO DI D

WHEELAN SERIAL
SERPENTS of the CITY
EPISODE 14
BLACKIE BLACK, ANNA, E NICK FOWLER, PROPRIETARIO DEL "DIZZY CLUB", DISCUTONO L'ARRESTO DI SCARLETTI.
CALLAHAN DEVE SAPERE QUALCOSA SU DI LUI, NICK ! E' UN GRAN "FURBO" QUEL RAGAZZO !!
TOM KNIGHT COMINCIA A STUPIRSI DELLA LUNGA ASSENZA DI SCARLETTI
AVREMMO POTUTO RENDERE LA SERATA UN PO' PIU' INTERESSANTE PER IL POVERO TOM! CHISSA' COME MAI JOE LO HA LASCIATO LI' DA SOLO TUTTA LA SERA!
NON LO CHIEDERE A ME, BABE!!
NELLO STESSO ISTANTE SCARLETTI E' IMPROVVISAMENTE RIAPPARSO AL CLUB.
SALVE, NICK, E
SOLO QUESTI G

...ERALE VUOL...
...LCOSA SULLA...
...BLOOM,...
...ACKET!
O.K., CALLAHAN, MA NON SO NIENTE !!!
DAL LORO TAVOLO "BLACKIE" BLACK E ANNA CONDA LI GUARDANO CON INTERESSE
E' CALLAHAN, IL DETECTIVE!! MI PIACEREBBE SAPERE PERCHE' HA FERMATO SCARLETTI?!
...RLETTI E' STATO CHIAMA...
...VVISAMENTE PER UN AF...
...ORTANTE, COSI' MI HA CHIE...
...RLE DI NON PREOCCUPARSI SE NON TORNA!!
UN MOMENTO DOPO
I PIEDIPIATTI VOGLIONO INTERROGARE SCARLETTI SULL'ASSASSINIO DI MAXEY BLOOM. FORSE GLI HANNO TROVATO LA "ROBA"!!
HM-M !!
SEE NEXT REEL.
6-5

...MI PIACEREBBE SAPE...
...RE CHE RAZZA DI AFFA...
...RI AVEVA DA SBRIGA...
...RE?!
ALLE 2.30 A.M. BABE LA BON, BESS HART, E LE ALTRE RAGAZZE ERANO PRONTE PER L'ULTIMA PARTE DELLO SHOW
E' CATTIVO NICK A NON VOLERE CHE GLI ATTORI SI SIEDANO CON I CLIENTI TRA UNO SHOW E L'ALTRO, BESS!
...CCOMI QUI DI NUOVO!! ...LI AMICI CHE VOLEVI PAR...
...MI CONOSCERE?
NICK FOWLER PRESENTA JOE A "BLACKIE" E ANNA. JOE RACCONTA ADESSO QUELLO CHE GLI E' SUCCESSO.
CALLAHAN MI HA PORTATO GIU' AL QUARTIER GENERALE DELLA POLIZIA PER INTERROGARMI SULL'ASSASSINIO DI MAXEY BLOOM, MA NON MI HANNO POTUTO TRATTENERE, NON AVEVANO PROVE!!
SEE NEXT REEL!
6-6

WHEELAN SERIAL
SERPENTS OF THE CITY
EPISODE 15
DOPO AVER RACCONTATO A NICK FOWLER, ANNA GONDA E "BLACKIE" BLACK DELLA SUA AVVENTURA AL QUARTIER GENERALE DELLA POLIZIA, JOE SCARLETTI SI SCUSA
DEVO ANDARE ORA, VADO A SCUSARMI COL MIO AMICO PER AVERLO LASCIATO SOLO COSÌ A LUNGO!
BENE, TORNI PRESTO! ABBIAMO DA FARLE UNA PROPOSTA!
UN MINUTO DOPO
NEL FRATTEMPO NICK FOWLER E I SUOI AMICI STANNO DISCUTENDO SEMPRE DI JOE SCARLETTI
IL GRAN CAPO STÀ CERCANDO UN ALTRO SPACCIATORE PER AIUTARCI A SMERCIARE LA "ROBA" E JOE MI SEMBRA OTTIMO PER ME!!
ANCHE PER ME!
QUANDO JOE RITORNO' AL LORO TAVOLO "BLACKIE" DISSE:
TI PIACERE
CKET, SCA
LI QUESTO
NON VA MOLTO BENE!!

WHEELAN SERIAL
SERPENTS OF THE CITY
EPISODE 16
NICK FOWLER ANNUNCIO' L'ULTIMA PARTE DELLO SHOW - ECCO DI NUOVO LE GIRLS NELLA LORO ROUTINE NOTTURNA
"HOPPY DAYS" ARE HERE AGAIN
BABE LA
BON SI FE
MO' PER
MOMENTO
AL
TAVOLO D
TOM
KNIGHT
ALLA PRIMA OCCASIONE BABE PARLA CON LA SUA COMPAGNA BESS HART DELLA SCORTESIA DI SCARLETTI
PENSO SIA STATO MESCHINO DA PARTE DI JOE LASCIARE TOM DA SOLO!
MA FORSE NON POTEVA FARE ALTRIMENTI, BABE!
NELLO STESSO ISTANTE L'UOMO DI CUI STANNO DISCUTENDO E SEDUTO AL TAVOLO CON "BLACKIE" BLACK E ANNA GONDA
FORSE POS
RE, SCARLE
UN BUON

...OH, KNIGHT, PER AVERTI LASCIA-
...SI' IMPROVVISAMENTE STANOTTE
...OVEVO SBRIGARE DEGLI AF-
...MPORTANTI!
SI, COSI' MI HA DETTO IL PROPRIETARIO TUO AMICO, SPERO CHE TUTTO SIA ANDATO PER IL MEGLIO!!
BEH! PENSO DI SI, MA LO SAPRO' MEGLIO TRA POCHI GIORNI !!!
...ERBBE ENTRARE IN UN NUOVO RA-
...RLETTI? NICK MI HA DETTO CHE
...PERIODO IL "GIRO DELLA BIRRA"
"NON E' CALDO" E' VERO !!
DEVO ANNUNCIARE L'ULTIMO SPETTACOLO! EVENTUALMENTE NE POSSIAMO PARLARE NEL MIO UFFICIO DOPO LA CHIUSURA!!
FOWLER ADESSO SI SCUSA
PER ME E' O.K., NICK!
G-7
MORE TO-MORROW

"TOM, COSA E' SUCCESSO A JOE, STANOTTE?
NON LO SA DAVVERO, BABE
E' STATO QUI CON ME SOLO PER CIRCA UN'A MEZZ'ORA, E POI E' DOVUTO USCIRE PER QUALCHE SPECIE DI AFFARE, MA ADESSO E' L'HA NELL'ANGOLO CON ALCUNI AMICI !!!
...SSIAMO UNIRCI IN UN PICCOLO AFFA-
...TTI, SE LEI E' ANSIOSO DI FARE COLPO!!
ASCOLTATE, MISTER, SONO PRONTO PER OGNI TIPO DI PROPOSTA, SE SARO' TRATTATO BENE! ADESSO SONO "ILPILATO" NEL "RACKET DELLA BIRRA" E PERCIO' SONO IN ATTESA DI UN COLPO MOLTO "CALDO"!!
G-8
MORE TO-MORROW

WHEELAN SERIAL
SERPENTS OF THE CITY
EPISODE 17
QUANDO CHIUSE IL "DIZZY CLUB" SCARLETTI FECE LE SUE SCUSE A BABE, BESS E' A TOM
HO AVUTO DA SBRIGARE DEGLI AFFARI CON DEGLI AMICI DI NICK!
MI SEMBRAVA UN PAZZO VANITOSO! NON VORREI CERTO USCIRE NUOVAMENTE CON LUI!
JOE E' UN BUON "POLLO" TOM. MI PIACE MOLTO!
BENE, TE LO PUOI TENERE BESS! NON MI ERO FATTA GRANDI IDEE SU DI LUI MA DOPO LA MANIERA IN CUI HA TRATTATO TOM STANOTTE, CON ME, HA "CHIUSO"!!

WHEELAN SERIAL
SERPENTS OF THE CITY
EPISODE 18
POICHE' LO HOTEL DI ANNA CONDA E' PROPRIO SVOLTATO L'ANGOLO, "BLACKIE" TORNA IN POCHI MINUTI.
BENE, RAGAZZI, BUTTIAMOCI NEGLI AFFARI ADESSO !!
INTANTO TOM KNIGHT, BABE LA BON, E BESS HART ARRIVANO ALLA LORO PENSIONE
COME BESS HART APRE LA PORTA CON LA SUA CHIAVE, JERRY LAFLIN, IL PROPRIETARIO, APPARE SULLA SCENA
"TOM KNIGHT"! VI HO ASPETTATO IN PIEDI! HO PAURA CHE SIA STATO DERUBATO!
NON SAPEVO E MISS HART TELEFONATO

SE CE' UN BUON AFFARE IN VISTA E
NA BENE FARO' UN GRAN PARTY
TUTTI VOI, UNO DI QUESTI GIOR-
NI!!!
FUORI DAL CLUB, KNIGHT AIUTA LE RAGAZZE A SALIRE SUL TAXI
DEVO DIRE, BABE, CHE IL TUO AMICO NON MI PIACE MOLTO!
EL FRAT
MPO
NIGHT
NA
NDA
LA BUO-
NOTTE
CAR-
TI
PENSO CHE A QUEST'ORA DOVREI DIRE "BUON GIORNO"!
HA-HA!
NEL-L'UFFICIO PRIVATO DI NICK FOWLER
"BLACKIE" TORNERA' SUBITO, JOE! E' ANDATO, SOLO, AD ACCOMPAGNARE ANNA ALL'HOTEL!!
NOW WHAT?!

IMPROVVISAMENTE BABE SI ACCORGE CHE HA PERSO LA CHIAVE
DEVI AVERLE LASCIATE SUL TAVOLO DELLO SPOGLIATOIO AL "DIZZY CLUB"!
CHE FOSTE CON BABE ALTRIMENTI AVREI AL CLUB! VERSO LE DUE DI QUESTA MATTINA HO SENTITO UN GRAN FRACASSO!!
IL RUMORE SEMBRAVA VENIRE DALLA VOSTRA STANZA, COSI' HO DATO UN'OCCHIATA FUORI DALLA PORTA ED HO VISTO UN LOSCO INDIVIDUO FUORI DALLA VOSTRA STANZA CHE SCENDEVA LE SCALE DI CORSA!!
DON'T MISS ANY EPISODES NOW, FANS!!

FUMETTI AUTORI DISEGNATORI (CRONOLOGIE)

TARZAN
DRAW ME OUT OF THAT FIRE BY NEXT WEEK— OR ELSE!
LISTEN, THERE'S GOT TO BE MORE ACTION — BETTER STORY, SHORTER BALLOONS — AND BETTER LOOKING GIRL CHARACTERS.
DICK TRACY
TERRY AND THE PIRATES
VINCE HAMLIN
ALLEY OOP
LI'L ABNER
RADIO PATROL
BEST WISHES TO FROM TIM TYLER AND LYMAN YOUNG
TIM TYLER'S LUCK
CHARLIE CHAN
BUCK ROGERS, 25TH CENTURY A.D.

CONTRIBUTO ALLA CONOSCENZA

Da quando, nel 1970, in appendice all'"Enciclopedia del Fumetto", apparvero le prime schede informative relative ai più popolari personaggi a fumetti, frutto di una passione e di una esigenza solo apparentemente personali, molto tempo è passato. Gli editori hanno acquisito meriti enormi riportando alla luce notevoli quantità di materiale che sembrava introvabile e provvedendo a pubblicazioni cronologiche sempre più accurate, per un pubblico sempre più esigente ed assetato di informazioni.

Le schede informative presentano sempre, per loro natura, grandi lacune ed hanno bisogno di essere continuamente controllate, rielaborate, ampliate, aggiornate, corrette. Lo sforzo di schedatura non può essere compiuto dal singolo ma coinvolge tutti gli appassionati.

La difficoltà di poter visionare materiale di difficile reperimento, l'ignoranza sull'esistenza del materiale ed, al contempo, la vastità del campo di ricerca - è ormai enorme il numero dei giornali, albi, numeri unici, quotidiani, periodici, libri, dispense, inserti, allegati, supplementi che in tutti i tempi hanno pubblicato saltuariamente, periodicamente o regolarmente fumetti e notizie sui fumetti - richiedono oggi un impegno collettivo. Un impegno che accomuni studiosi, collezionisti, critici, commercianti, editori. Chiunque sia in grado di raccogliere notizie, di documentarsi, di accedere a raccolte di privati, di enti o di istituti, di visionare direttamente il materiale presso i distributori e le case editrici, deve portare il suo contributo.

Nell'estendere il nostro, ci siamo riferiti solo al materiale cui - grazie ad amici ed appassionati - abbiamo potuto accedere e di cui comunque siamo venuti a conoscenza, sfruttando fin dove ci è stato possibile tutto ciò che per noi poteva essere fonte di informazioni, a cominciare dal "The World Encyclopedia of Comics" di Maurice Horn, cui abbiamo attinto a piene mani. Ogni informazione, correttiva o suppletiva, che ci verrà fornita ci sarà gradita.

a cura di: FRANCO FRANCIOSI

consulenza grafica: M.LUISA TORRIGIANI
ANTONIO VIANOVI

Tarzan

strisce giornaliere

PERIODO FOSTER

Harold Foster (1892-) è nato il 16 agosto 1892 ad Halifax, Nuova Scozia (Canada). Nel 1906 la famiglia si trasferì a Winnipeg, Manitoba (Canada). A 18 anni, per aiutare i suoi, abbandonò la scuola e lavorò anche come guida nelle selvagge lande del Manitoba e come ricercatore di giacimenti d'oro. Nel 1921, nell'intento di trovare un lavoro più congeniale, frequentò a Chicago, Illinois, l'Art Institute e successivamente la National Academy of Design e la Chicago Academy of Fine Arts. Dopo gli studi lavorò come illustratore e grafico pubblicitario, raggiungendo ben presto una solida reputazione professionale.

Nel 1928 Joseph H. Neebe, un dirigente della agenzia pubblicitaria Campbell-Ewald, acquistò i diritti per ridurre in fumetti Tarzan e, dopo avere interpellato l'illustratore dei romanzi di Tarzan Allen St.John ed averne ottenuto un rifiuto, avvicinò Foster e gli commissionò la riduzione del primo romanzo di Burroughs, Tarzan of the Apes. Il Metropolitan Newspaper Service si incaricò della distribuzione e vendette le strisce, in prova, ad alcuni giornali. Tarzan fu accolto con entusiasmo dai suoi primi, invero non numerosi, lettori e se fu subito decisa la continuazione, ma Foster, che aveva concordato di disegnare solo il primo episodio, rifiutò il lavoro e tornò alla pubblicità. Solo nel 1931 fece marcia indietro, rilevando le tavole domenicali che nel frattempo avevano avuto inizio.

La prima storia di Tarzan è composta da 60 strisce, numerate da 1 a 60, ognuna di 5 vignette, per un totale di 300 vignette. Le vignette sono prive di balloons e di didascalie all'interno e sono commentate, all'esterno in calce, da un lungo testo stampato con composizione meccanica. Pubblicate tra il 7 gennaio ed il 16 marzo 1929, furono subito riedite nell'agosto 1929 da Grosset e Dunlap in un album di 78 pagine fornito di copertina e sopracopertina illustrate da un disegno originale di Foster. Questo album, "The Illustrated Tarzan Book n. 1", doveva essere il primo di una serie, ma rimase l'unico.

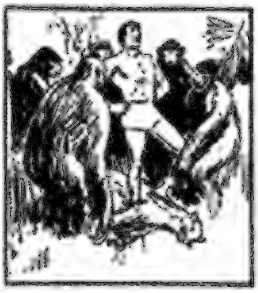
Negli anni successivi l'United Features Syndicate, che nel 1930 aveva assorbito il Metropolitan Newspaper Service, distribuì un condensato in 6 strisce dell'opera di Foster a quei giornali che volevano introdurre Tarzan sulle loro pagine, affinchè i loro lettori fossero informati delle origini dell'eroe. Comunque, per tutti gli anni trenta, le 60 strisce di Foster continuarono ad essere pubblicate, qua e là, da diversi giornali.

In Italia Tarzan of the Apes è stato pubblicato per la prima volta da Mondadori, sulle pagine di copertina de "I Romanzi di Cappa e Spada" (1934-35), in ottima edizione conforme all'originale. Successivamente è stato ristampato nel 1951, in una infelice edizione ritoccata e privata del testo fuori vignetta, sull'"Almanacco di Tarzan", un supplemento in grande formato alla collana di albi di Tarzan che uscirono nel periodo 1948-1951 per le Edizioni Mondiali. L'edizione più recente è del 1971, su "Eureka" (edizioni Corno) che ha ripresentato la storia integralmente e con lo stesso sistema didascalico dell'originale, anche se con vignette eccessivamente piccole e testo parzialmente ridotto.

TITOLO	DATE	N°SG	EDIZIONI ITALIANE
Tarzan l'uomo scimmia (Tarzan of the Apes)	7.1.29 (1)/16.3.29 (60)	60	Romanzi Cappa e Spada 24/43(1934-35) Almanacco Tarzan (1951) Eureka 57/59 (1971)

TARZAN OF THE APES *No. I* *EDGAR RICE BURROUGHS*

PRIMO PERIODO MAXON



Rex Maxon (1892-1973) è nato il 24 marzo 1892 a Lincoln, Nebraska. La famiglia si trasferì in seguito a St.Louis, Missouri, dove Maxon studiò alla St.Louis' School of Fine Arts e lavorò nello staff del giornale "St.Louis Republic". Nel 1922 passò a New York, N.Y., dove collaborò con disegni a diversi giornali, tra cui il "Globe", il "World" e l'"Evening Mail". Nel marzo 1929 fu chiamato a sostituire Foster, che aveva rifiutato di disegnare il secondo episodio di Tarzan.

Il secondo episodio, The Return of Tarzan, iniziò il 10 giugno 1929, dopo un intervallo, dal primo, di circa tre mesi, durante i quali non furono distribuite strisce. Fu un successo in tutti i sensi e l'inizio di una lunga collaborazione fra Maxon ed il sindacato distributore (il Metropolitan Newspaper Service prima, poi, dal 1930, l'United Feature Syndicate) che si protrasse, con la interruzione di un anno e mezzo nel 1936/38, per 18 anni, fino al 1947.

Gli episodi che vanno dal 10 giugno 1929 al 26 agosto 1939, compresivi quindi del primo periodo Maxon, del periodo Juhre e dell'inizio del secondo periodo Maxon, sono, come Tarzan of the Apes, commentati all'esterno, in calce, da un lungo testo. Le strisce sono composte da 4 vignette ed hanno una numerazione singolare: ogni episodio è contraddistinto da una lettera dell'alfabeto; le strisce riportano quindi la lettera di riferimento, uguale per tutto l'episodio, ed il numero d'ordine progressivo. Questi episodi, 26 in tutto (tanti quante sono, appunto, le lettere dell'alfabeto) sono prevvisti di un proprio specifico titolo e sono tratti tutti dagli omonimi romanzi di Burroughs, salvo due o tre tratti da film o da trasmissioni radiofoniche.

In Italia, per ciò che concerne il primo periodo Maxon, gli episodi sono inediti, con l'eccezione di tre apparsi, in ottima edizione conforme all'originale, in giornali oggi di ben difficile reperimento: due pubblicati sul "Pinocchio" della editrice Vecchi e, dopo la sua soppressione, su un altro periodico Vecchi, "Jumbo" (1937-38) ed uno pubblicato in tre albi di grande formato, supplementi ad "Avventure illustrate" nn.29,30 e 31 (1946-47) dalle edizioni Nuova Esperia di Milano.

TITOLO	DATE	N°BD	EDIZIONI ITALIANE
The Return of Tarzan	10.6.29(A 1)/17.8.29 (A 60)	60	Inedita
The Beasts of Tarzan	19.8.29(B 1)/25.11.29 (B 84)	84	Inedita
The Son of Tarzan	25.11.29(C 1)/15.3.30 (C 96)	96	Inedita
Tarzan and the Jewels of Opar	17.3.30(D 1)/12.7.30 (D 102)	102	Inedita
Tarzan and the Lost Empire	14.7.30(E 1)/18.10.30 (E 84)	84	Inedita
Tarzan and the Golden Lion	20.10.30(F 1)/7.2.31 (F 96)	96	Inedita
Tarzan, Lord of the Jungle	9.2.31(G 1)/30.5.31 (G 96)	96	Inedita
Tarzan at Earth'Core	1.6.31(H 1)/19.9.31 (H 96)	96	Inedita
Tarzan the Terrible	21.9.31(I 1)/23.1.32 (I 108)	108	Inedita
Tarzan and the Ant Men	25.1.32(J 1)/18.4.32 (J 126)	126	Inedita
Tarzan the Untamed	20.6.32(K 1)/25.9.32 (K 240)	240	Inedita
Tarzan the Ape Man	27.3.33(L 1)/2.9.33 (L.138)	138	Inedita
Tarzan the Invincible	4.9.33(M 1)/24.3.34 (M 174)	174	Inedita
Tarzan e la città dell'oro (Tarzan and the City of Gold)	26.3.34(N 1)/25.9.34 (N 150)	150	Pinocchio 20/32(1937-38) e Jumbo 242/273(1938)
Tarzan e l'uomo leone (Tarzan and the Lion Man)	17.9.34(O 1)/21.2.35 (O 138)	138	Suppl.Avventure Illustr. 29/31 (1946-47)
Tarzan and the Fire Gods	25.2.35(P 1)/31.8.35 (P 162)	162	Inedita
The Tarzan Twins	2.9.35(Q 1)/28.12.35 (Q 102)	102	Inedita
Tarzan e gli uomini leopardo (Tarzan and the Leopard Men)	30.12.35(R 1)/20.8.36 (R 150)	150	Pinocchio 1/12(1937)

PERIODO JUHRE

William Juhre è stato il terzo autore a mettere mano alle giornaliere di Tarzan. Fu chiamato a sostituire Maxon perchè questi aveva chiesto un aumento, non trovando consenziente il sindacato. Non abbiamo notizie su di lui: probabilmente, la sua è stata una sporadica apparizione, tanto che non risulta che, dopo Tarzan, abbia disegnato altre storie a fumetti.

A Juhre si devono solo quattro episodi, due dei quali pubblicati di recente, in ottima edizione conforme all'originale, dalla editrice Cenisio sugli albi della collana "Tarzan quindicinale".

TITOLO	DATE	N.SG	EDIZIONI ITALIANE
Tarzan's Quest	22.6.36(S 1)/	}	inedita
Tarzan and the Kavan Goddess	19.6.37	}312	
	(Y)		inedita
Tarzan il magnifico(Tarzan the Magnifi-cent)	21.6.37(S 1)/9.10.37 (S 96)	96	Tarzan quindic.55/62
Gli adoratori del male (Tarzan under Fire)	11.10.37(V 1)/15.3.38 (V 84)	84	Tarzan quindic.67/72

SECONDO PERIODO MAXON

Rex Maxon, dopo avere abbandonato Tarzan, aveva lanciato per il Bell Syndicate, senza molto successo, un'altra strip, Tommy. Richiamato dall'United Feature Syndicate, preoccupato perchè alcuni giornali avevano interrotto la pubblicazione delle strisce di Tarzan, Maxon tornò a disegnare le SG di Tarzan che portò avanti fino al 30 agosto 1947. I suoi ultimi anni di attività non furono particolarmente gloriosi: passato ai comic books, disegnò prima storie di cowboy, poi nel 1954, in collaborazione con Matt Murphy, creò per la Dell Turok, Son of Stone che disegnò fino al suo ritiro, nel 1960. Dopo avere vissuto per un certo tempo a Londra, tornò a Boston dove morì il 25 novembre 1972.

I primi quattro episodi del secondo periodo Maxon sono concepiti come quelli del primo. Ma, a partire dal 28 agosto 1939, Maxon apportò radicali cambiamenti, creando storie originali che si distaccavano completamente dai romanzi del ciclo di Tarzan, cambiando il formato ed abolendo il lungo testo scritto fuori delle vignette, per sostituirlo con didascalie situate all'interno, scritte a mano. Gli episodi non ebbero più un titolo specifico e la numerazione delle strisce fu progressiva. I testi delle storie originali erano di Don Garden e, dopo la sua partenza per la guerra, dello stesso Maxon.

Numerose sono le storie del secondo periodo Maxon pubblicate in Italia. Fra le edizioni ottime, segnaliamo: l'episodio pubblicato di recente sulla collana "Tarzan quindicinale" della Cenisio; l'episodio iniziato su "Il Pupazzetto", continuato su "L'Illustrazione dei Ragazzi", ritrasferito ed interrotto su "Il Pupazzetto" di nuovo ed infine raccolto e terminato in due albi de "L'Illustrazione dei Ragazzi"; gli episodi pubblicati sul settimanale "Ura!". Confusi invece, e probabilmente non tutti integrali, gli episodi pubblicati sulla collana di albi Tarzan formato grande ("Albi Ura") dalle edizioni Mondiali. Singolare l'episodio, iniziato e non terminato, apparso su "L'Audace": in piena Olma autarchico, Tarzan viene chiamato Corr, disegnatore figura essere E. Zizzi e sceneggiatore Cesare Salmi.

Di recente l'editrice Cenisio ha intrapreso la pubblicazione cronologica integrale delle strisce di Maxon dalla numero 1: la collana è il "Tarzan mensile", ma il materiale purtroppo viene offerto con il contagocce.

TITOLO	DATE	N.SG	EDIZIONI ITALIANE
Tarzan, l'invincibile (Tarzan the Fearless)	17.1.38(W 1)/7.5.38 (W 96)	96	Tarzan Cenisio quindic.76/78(1973)
Tarzan and the Forbidden City	9.5.38(X 1)/8.10.38 (X 132)	132	inedita
Tarzan and the Elephant Men	10.10.38(Y 1)/18.2.39 (Y 134)	114	inedita
Tarzan and the Fires of Thor	20.2.39(Z 1)/26.8.39 (Z 162)	162	inedita
senza titolo	28.8.39(1)/30.8.47 (2508)	2508	vedere sotto
L'idolo della giungla	?	138	Audace 302/324 (1939-40)
Artigli in agguato	?		Albi Int.645/680 (1958-59)
La palude della morte	?	54?	Tarzan 7/8 (1948)
Il castello infernale	?	54?	Tarzan 8/9 (1948)
Il piccolo Pietro	?	60?	Tarzan 9/10 (1948)
La furia del vulcano	?	24?	Tarzan 10/11 (1948)
Il Triangolo Giallo	?	24?	Tarzan 11 (1948)
Il diabolico ipnotizzatore	?	36?	Tarzan 11/12 (1946)
Il prigioniero del caiè	?	18?	Tarzan 12 (1948)
Uno strano ballo nella giungla	?	18?	Tarzan 13 (1948)
La fine della stregone	?	18?	Tarzan 13 (1948)
Scimmie in pericolo	?	24?	Tarzan 13 (1948)
Il cacciatore d'avorio	?	42?	Tarzan 13/14 (1948)
La donna selvaggia	?	54?	Tarzan 14/15 (1948)
Il mistero di Zerg	?	42?	Tarzan 19/20 (1949)
Tarzan e le scimmie Bogdu	5.2.45(1709)/10.2.45 (1720)	6	Pupazzetto 17 (1945)
Tarzan e le scimmie Bogdu	12.3.45(1735)/10.2.45 (1768)	30	Pupazzetto 18/22 (1945) Albo Illustraz. Ragazzi (194)
Tarzan e la banda dell'avorio	16.4.45(1765)/31.5.45 (1804)	40	Illustrazione Ragazzi 1/8 (1945)
Tarzan e la banda dell'avorio	1.6.45(1805)/20.6.45 (1821)	17	Pupazzetto 39/42 (1945) Albi Illustraz. Ragazzi (194) Tarzan 20/21 (1949)
Il gorilla triste	21.6.45(1822)/	60?	Pupazzetto 42/447 (1945) Tarzan 21/22 (1949)
episodi vari	27.3.46(2113)/12.4.47 (2388)	276	Ura! 1/28 (1946-47)
episodi vari	28.8.39(1) e seguenti		Tarzan Cenisio mensile 22/30 e (1976-)

Dopo l'abbandono di Maxon, le giornaliere di Tarzan conoscono un periodo di grande travaglio e passano, nel corso di tre anni, attraverso ben cinque mani: Dan Barry e Burne Hogarth, Dan Barry da solo, John Lehti, Paul Reinman ed infine Nick Cardy, prima di stabilizzarsi la quelle di Bob Lubbers.

Questa l'attribuzione più accreditata delle striscie:

1.9.47(2509)/3.1.48(2636): Dan Barry su matite di Burne Hogarth
5.1.48(2617)/20.11.48(2892):Dan Barry
22.11.48(2893)/5.2.49(2938):John Lehti
7.2.49(2939)/11.2.50(3276): Paul Reinman
13.2.50(3277)/22.7.50(3414):Nick Cardy

Tutte le striscie di questi autori sono state pubblicate in Italia, nella collana di albi Tarzan formato grande ("Albi Urra") che uscì nel periodo 1948-50 per le Edizioni Mondiali e, più di recente, in edizione piuttosto infelice, sugli albi della collana "Tarzan quindicinale" della editrice Cenisio.

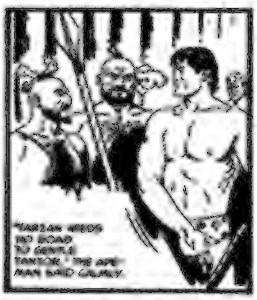
PERIODO BARRY/HOGARTH - PERIODO BARRY

Daniel (Dan) Barry (1921-), fratello maggiore di Seymour (Sy) Barry, è nato l'11 luglio 1923 a Long Branch, New Jersey. Frequentò la Textile High School e l'American Artists'School, dove studiò sotto Ralph Soyer ed Osato Kuniyushi. Nel 1941 incontrò il cartoonist George Mandel che lo iniziò al comic book. Fece, fra l'altro, Airboy per Hillman, Blue Bolt per Novelty, Doc Savage per Fiction e scrisse alcune delle Ring Bantle storie per Holyoke. Richiamato nel 1943 sotto le armi, fece durante il servizio militare Sombrark, una striscia per il periodico della 20th Air Force. Congedato nel 1946, riprese la sua carriera nei comic book per Fawcett (Commando Yank, Captain Midnight), per Gleason (Daredevil, Crimebuster), per Hillman (The Mask). Nello stesso tempo lavorò nel campo della pubblicità e disegnò temporaneamente le giornaliere di Tarzan. Raggiunse la sua grande occasione in seguito, nel 1951, quando fu incaricato dal King Features Syndicate di fare rivivere, dopo un letargo di sette anni, le giornaliere di Flash Gordon.

Barry ha disegnato: Pellucidar, il mondo sconosciuto, rifacimento di Tarzan al Earth'Core del 1931, Il tesoro di Ashva e le prime 60 SC di La fiamma eterna, rifacimento di Tarzan and the Fires of Thor del 1939. Il cambio di mano fra Barry e Lehti si può vedere su "Tarzan Cenisio quindicinale" n.70, pag.40, tra la seconda e terza vignetta.

TITOLO	DATE	N.SC	EDIZIONI ITALIANE
Pellucidar, il mondo sconosciuto	1.9.47(2509)/31.1.48 (2840)	132	Tarzan S/T (1948) Tarzan Cenisio quindic.51/59(1972)
Il tesoro di Ashva	2.2.48(2841)/11.9.48 (2832)	192	Tarzan 15/19 (1948-49) Tarzan Cenisio quindic.59/68(1972-73)
La fiamma eterna	13.9.48(2833)/9.4.49 (3012)	180	Tarzan 22/27 (1949) Tarzan Cenisio quindic.68/73(1973)

PERIODO LEHTI



John Lehti (1912-) è nato a Brooklyn, N.Y., il 20 luglio 1912. Dopo gli studi artistici all'Art Students League, alla National Academy, al Beaux Arts Institute ed al Grand Central Art School, fece, dal 1935, l'illustratore per riviste, passando poi ai comic book e collaborando, per I Detective Comics, a The Crimson Avenger, Sgt.O'Malley of the Mounted Patrol, Steve Conrad, Adventurer e Cotton Carter.

Dopo la guerra divenne direttore artistico della "Picture News", una nuova rivista che finì dopo sei mesi. Ma intanto fu assunto dal King Features Syndicate che gli commissionò una giornaliera di ambiente circense, Tommy of the Big Top. La striscia, molto nota anche in Italia per i vari episodi pubblicati da Mondadori sul "Topolino" e sugli "Albi d'Oro" e da Capriotti su 'L'Avventura' (Tommy del Circo), ebbe inizio il 28 ottobre 1946 e andò avanti fino al 1950. Ceasato il contratto, Lehti tornò ai comic book realizzando per un anno Big Town per i Detective Comics e poi, fino al 1954, Lassie, Space Cadet e Flash Gordon per le Western. Assunto nel 1954 dal Publishers Syndicate, lanciò e portò avanti fino alla fine, avvenuta nel 1972, una serie domenicale di argomento biblico, Tales from the Great Book. Ritornato, nel 1972, al Detective Comics, sta attualmente lavorando a Sgt.Rock ed a The Joker.

Fra il 1948 ed il 1949, Lehti ha collaborato brevemente alle giornaliere di Tarzan, senza figurare ufficialmente perchè sotto contratto non il King Features Syndicate. Egli ha disegnato solo le 60 SC centrali de La fiamma eterna.

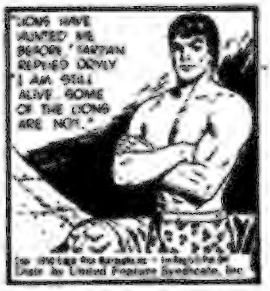
TITOLO	DATE	N.SC	EDIZIONI ITALIANE
La fiamma eterna	13.9.48(2833)/9.4.49 (3012)	180	Tarzan 22/27 (1949) Tarzan Cenisio quindic.68/73(1973)

PERIODO REINMAN

Paul Reinman è conosciuto soprattutto come autore di comic book. Fra l'altro, ha collaborato a Starman (1943) ed a The Atom (1947-49) per la National, a Rawhide Kid per l'Atlas (1964-66), a Thunder Agents (1965-69) per la Tower. Nel 1949-50 ha collaborato alle giornaliere di Tarzan, disegnando le ultime 54 SG de La fiamma eterna, i tre episodi successivi e le prime 78 SG di Verso Karator.

TITOLO	DATE	N.SG	EDIZIONI ITALIANE
La fiamma eterna	13.9.48(2833)/9.4.49 (3022)	280	Tarzan 22/27 (1949) Tarzan Cenisio quindic.68/73 (1973)
I negrieri del Lukeni ovvero Hassan il predone	11.4.49(3013)/11.6.49 (3066)	54	Tarzan 43/44 (1950) Tarzan Cenisio quindic.74 (1973)
Amra, regina di Waar ovvero Il casco insanguinato	13.6.49(3067)/13.8.49 (3120)	54	Tarzan 44/46 (1950) Tarzan Cenisio quindic.75 (1973)
La vendetta di Orando	15.8.49(3121)/12.11.49 (3198)	78	Tarzan 47/49 (1950) Tarzan Cenisio quindic. 79/80 (1973)
Verso Karator	14.11.49(3199)/20.5.50 (3360)	162	Tarzan 49/53 (1950)

PERIODO CARDY



Nick Cardy (1920-), pseudonimo di Nicholas Viskardy, è nato il 20 ottobre 1920. Studiò pittura e scultura e frequentò le scuole artistiche di New York. Dopo varie esperienze nel campo della scultura e della pubblicità, passò ai comic book, illustrando fra l'altro, per i Detective Comics, i giovani Titani ed Aqueman. Per i sindacati ha realizzato dal 1939 al 1941 la serie domenicale di Lady Luck e, nel 1950, le giornaliere di Tarzan, disegnando le ultime 84 SG di Verso Karator e l'episodio successivo, pubblicato sugli "Albi dell'Intrepido" sotto il titolo generico de Il signore della giungla, tutto meno le ultime 6 SG che sono di Bob Lubbers.

TITOLO	DATE	N.SG	EDIZIONI ITALIANE
Verso Karator	14.11.49(3199)/28.5.50 (3360)	162	Tarzan 49/53 (1950)
Il signore della giungla	22.5.50(3361)/29.7.50 (3429)	60	Albi Intrepido 294/299 (1952)

PERIODO LUBBERS

Robert (Bob) Lubbers (1922-) è nato a Brooklyn, N.Y.: dopo gli studi all'Art Students League, lavorò per anni nei comic book, prima per la Centaur (Reef Kincaid, Liberty Scout, The Arrow), poi, dal 1942 al 1950, per la Fiction House, collaborando praticamente a tutte le serie: Captain Wings, U.S.Rangers, Captain Terry Thunder, Rip Carson, Commando Ranger, Firehair.

Dal 1950 Lubbers si è dedicato interamente ai fumetti sindacati: prima, all'United Feature Syndicate, con Tarzan che tenne stabilmente, sia in versione giornaliera che domenicale, fino all'inizio del 1954; poi sempre all'United Feature Syndicate, con Long Sam, una giornaliera scritta da Al Capp avente per protagonista una formosa ragazza montanara (un episodio è stato pubblicato sull'"Enciclopedia del Fumetto", Sansoni, 1970), che ebbe inizio il 31 maggio 1954 e termine il 29 dicembre 1962; in seguito, passato al King Features Syndicate, con Secret Agent X-9 che disegnò sotto lo pseudonimo di Bob Lewis, dal 14 marzo 1960 al 28 gennaio 1967 infine, per il NEA, con Robin Malone, una strip completa (SG e TD in diretta continuazione) avente per protagonista un'affascinante giovane vedova. Quest'ultimo fumetto, noto anche in Italia per gli episodi pubblicati da Berselli su "Comics Roma", da Cog

Strisce di Tarzan	
FOSTER	60
MAXON	5214
JAUME	492
BARRY/HOGARTH	306
BARRY	276
LENTI	66
REINMAN	339
CARDY	138
LUBBERS	1086
CELARDO	4356
MANNING	1452
	13.566

no su 'Tommy' e da Sansoni sull''Enciclopedia del Fumetto', ebbe inizio domenica 19 marzo 1967 e durò poco più di un anno. Del 1970 Lubbers lavora anonimamente al Li'l Abner di Al Capp.

Le giornaliere di Tarzan disegnate da Lubbers vanno dalla 3415 del 24 luglio 1950 alla 4500 del 9 gennaio 1954. Gli episodi sono stati quasi tutti, se non tutti, pubblicati in Italia, sia pure in edizioni veramente infelici: prima, come riempitivo, in appendice all''Intrepido' ed agli 'Albi dell'Intrepido' per le edizioni Del Duca, nel più completo caos cronologico ed avviliti da tagli e montaggi arbitrari; poi, sulle collane delle edizioni Cenisio, da pessime riduzioni effettuate per il comic book. Nella tabella che segue gli spazi rimasti vuoti non significano episodi inediti: ci è stato solo impossibile esaminare tutto il materiale pubblicato dal la Del Duca o, pur avendo esaminato, ci è stata impossibile la collocazione di certi episodi, rimasti forzatamente fuori tabella.

Belle invece, anche se l'episodio non è presentato completo, le 40 strisce pubblicate nel 1972 dalla Williams Interuropa in un numero unico dedicato a Tarzan ("Tarzan Extra").

TITOLO	DATE	N.SC	EDIZIONI ITALIANE
Il signore della giungla	21.5.50(3361)/29.7.50 (3420)	60	Albi Intr.294/299(1951)
Il mistero del gorilla	31.7.50(3421)/7.10.50 (3480)	60	Intrepido 25/30(1952) Albi Intr.841/849(1962)
I trafficanti di schiavi	9.10.50(3481)/11.11.50 (3510)	30	Intrepido 32/24(1952) Albi Intr.837/841(1962)
Gli adoratori del dio squalo	13.11.50(3511)/20.1.51 (3570)	60	Albi Intr.300/304(1951) Tarzan Cenisio quindic.75(1973)
Lazar il piantatore	22.1.51(3571)/5.4.51 (3634)	64	Albi Intr.305/308(1951) Tarzan Cenisio quindic.80(1973)
Gli avvoltoi della foresta ovvero Catturato dai cannibali	6.4.51(3635)/7.6.51 (3688)	54	Intrepido 5/9(1952) Albi Intr.809/818(1961) Tarzan Extra Williams(1972)
Il ladro d'eredità	8.6.51(3689)/25.8.51 (3736)	60	Albi Intr.312/317(1952) Tarzan Cenisio quindic.65(1973)
Il cacciatore	27.8.51(3737)/13.10.51 (3798)	42	Albi Intr.317/320(1952) Tarzan Cenisio quindic.70(1973)
La grotta dei pirati	15.10.51(3799)/12.12.51 (3858)	60	Albi Intr.321/326(1952) Tarzan Cenisio quindic.61(1973)
La regina degli elefanti ovvero La dea bianda	24. 2.52(3859)/ 3.5.52 (3924)	66	Albi Intr.328/333(1952) Tarzan Cenisio quindic.66(1973)
Olà, non ritorna!	10.5.52(3925)/17.7.52 (3984)	60	Albi Intr.334/343(1952) Tarzan Cenisio quindic.76(1973)
Gli schiavi della luna	19.7.52(3985)/ /11.10.52 (4135)	126	Albi Intr.344/356(1952)
Il fantasma dell'aereo			Albi Intr.357/365(1952-53)
La setta degli spettri ovvero I fratelli del teschio	13.10.52(4121)/27.12.52 (4176)	66	Albi Intr.366/375(1953) Tarzan Cenisio quindic.82(1974)
Il falso legionario	29.12.52(4177)/ /19.6.53 (4374)	198	Tarzan Cenisio quindic.69(1973)
La dea degli abissi ovvero Il terrore della laguna	17.8.53(4375)/24.10.53 (4434)	60	Albi Intr.417/427(1954) Tarzan Cenisio quindic.77(1973)
Gli uomini insetto ovvero La rivolta degli uomini insetto	26.10.53(4435)/2.1.54 (4494)	60	Albi Intr.444/453(1954) Tarzan Cenisio quindic.79(1973)
La morte misteriosa	4.1.54(4495)/20.2.54 (4536)	42	Albi Intr.583/594(1957)
	?		

PERIODO CELARDO

John Celardo (1918-) è nato a Staten Island, N.Y., il 27 dicembre 1928. Studiò alla Arts Students League ed alla New York School of Industrial Arts. Cominciò nel 1937 con cartoons sportivi per le pubblicazioni Street e Smith, per passare gradatamente al comic book, prima per Eisner ed Iger e poi per i Quality Comics, lavorando a Doll Man, Wonder Boy, Uncle Sam, Paul Bunyan, Explorers, Hercules, Old Witch ed ad altre collane. Talvolta firmava i suoi lavori John C. Lardo. Nel 1940 lavorò per la Fiction House, disegnando Monk, Red Comet, Powerman, Captain West e Kazoom e, dopo il servizio in guerra, dal 1946 al 1949, Tiger Man, Suicide Smith ed altri.

Nel 1954 Celardo ebbe la grande occasione: l'United Feature Syndicate gli offrì di realizzare Tarzan, prima la versione giornaliera, poi, a ruota, anche quella domenicale. Egli portò avanti entrambe per 14 anni fino alla fine del 1967, quando lasciò l'United Feature Syndicate per continuare Tales of the Green Berets, una strip di guerra lanciata da Joe Kubert nel 1965 (I Berretti Verdi: vedere il primo episodio su "Linus" 29) per il MEA ma finita presto. Nel 1969, a causa dell'ostilità sempre maggiore che la guerra nel Viet Nam andava incontrando negli Stati Uniti. Tornato all'United Feature Syndicate, Celardo continuò Davy Jones, una giornaliera di avventure di mare che aveva avuto origine nel 1961, per la collaborazione dello scrittore Sam Leff e del disegnatore Alden McWilliams e che ebbe termine nel 1970.

Fin dal 1968 Celardo è tornato al comic book, disegnando Believe It Or Not per la Western e vari lavori per la National. Nel 1973 è stato ingaggiato come editore di comics dal King Features Syndicate, terminando probabilmente la sua carriera di disegnatore.

WHEELAN SERIAL
SERPENTS OF THE CITY
EPISODE 19
JERRY LAFLIN HA RACCONTATO A TOM KNIGHT, BABE E BESS DELLA MISTERIOSA FIGURA CHE HA VISTO USCIRE DALLA STANZA DI TOM
NON HO POTUTO VEDERLO MOLTO BENE, MA MI SEMBRAVA SOMIGLIASSE A SCARLETTI !!
?
GIACENDO NELLA SUA STANZA TOM TROVO' LO SGABELLO ROVESCIATO E I PIANI DELLA SUA INVENZIONE SUL PAVIMENTO
CI SONO!! JERRY DICE CHE SOMIGLIAVA A SCARLETTI !!! FORSE LUI HA RUBATO LE TUE CHIAVI, BABE, E POI E' SCIVOLATO QUI MENTRE ERA FUORI PER "AFFARI" !!!
ASCOLTATE, TOM, E TU SONO PRONTA A SCOM LA MIA VITA CHE JOE TI NON E' LA SPECIE DI RAGAZZO CHE FAREBBE UNA COSA COSI' SPORCA !!

WHEELAN SERIAL
SERPENTS OF THE CITY
EPISODE 20
"BLACKIE" BLACK E NICK HANNO DEI PROGETTI SU JOE SCARLETT!
C'E' MOLTO RISCHIO COL NOSTRO RACKET, JOE!
COME N NON SO CO E NA BASTA C PER
DAVREI GIURATO, JOE! DEVI CONOSCERE DEI BEI TRUCCHI! VA BENE, VA BENE !!
CERTO JOE, E QUESTA E' PROPRIO LA RAGIONE PER CUI TI VOGLIAMO CON NOI! LASCIA IL "RACKET DELLA BIRRA"!!
NICK STA DICEND JOE! ALLORA CI QUI AL CLUB STA LE UN

QUALCUNO E' STATO QUI DOPO CHE HO FINITO IL MIO PROGETTO!
E SONO TUTTI QUI! NESSUNO E' STATO RUBATO! NON CAPISCO!! CHI POTREBBE ESSERE STATO ?!
TTI VOI!! MMETTERE E SCARLET-
CONTEMPORANEAMENTE NELL'UFFICIO PRIVATO DI NICK AL DIZZY CLUB, BLACKYE, NICK E SCARLETTI STAVANO DISCUTENDO
NON POSSIAMO SCARICARE MITT PER TE, COSI' ALL'IMPROVVISO, JOE, MA TI VOGLIAMO NEL NOSTRO RACKET!!
E' VERO, JOE, POSSIAMO FARE GRANDI COSE CON TE!!
MORE TOMORROW

HO DETTO PRIMA, RAGAZZI, QUALE SIA IL VOSTRO GIOCO CI TENGO A SAPERLO, E CI SIA QUALCOSA DI BUONO ME!!
SENTITE QUESTO! IL RISCHIO NON MI FA PAURA, GUARDATE COME I POLIZIOTTI MI HANNO LASCIATO AL QUARTIER GENERALE STANOTTE QUANDO SONO ANDATO A TELEFONARE
!!!
O CHE SEI LEALE, INCONTRIAMO NOTTE VERSO DIECI FAREMO UN PICCOLO GIRO INSIEME, O.K.?!
NEL FRATTEMPO ALLA PENSIONE LE RAGAZZE E TOM STANNO ANCORA DISCUTENDO SULLA "STRANA VISITA"
E' SPREGEVOLE DA PARTE VOSTRA ACCUSARE JOE SCARLETTI, QUANDO AMMETTETE CHE NON E' STATO RUBATO NIENTE!
MORE HERE TOMORROW

WHEELAH SERIAL
SER-PENTS OF THE CITY
EPISODE 21
BESS HART ACCUSA TOM KNIGHT DI ESSERE INGIUSTO CON JOE SCAR-LETTI
NON HAI PROVE CHE TI ABBIA RU-BATO QUALCOSA! INFATTI TU STES-SO DICI CHE NON MANCA NIEN-TE!
QUESTO E' VER
CHE JERRY LA
RE VIA DALLA
PRESTO, POTRE
DOPO QUAL-CHE ORA DI SONNO TOM VA NELLA STANZA DI JERRY LA-FLIN PER PARLARE UN PO'
E' UN PECCATO CHE NON AVETE DETTO CERTO CHE L'UOMO CHE AVETE VISTO FOSSE SCARLETTI!
VEDE, QUANDO HO U
SO NELLA VOSTRA ST
LA MIA PORTA GIUST
RE QUALCUNO STRISC
RE GIU' PER LE SCALE
LE MA SONO QUASI
SICURO CHE FOS-SE QUEL GANG-STER!

WHEELAH SERIAL
SER-PENTS OF THE CITY
EPISODE 22
DOPO AVER TE-LEFONATO A JOE SCARLETTI, BESS HART E BABELA BON DISCUTONO SULLA STRANA CO-SA SUCCESSA A TOM KNIGHT
NON CAPISCO, BABE, CHI PUO' ESSERE EN-TRATO NELLA STANZA DI TOM LA SCORSA NOTTE, NON CREDO SI POSSA DARE LA COLPA A JOE NON CI SONO PROVE CONSI-STENTI CONTRO DI LUI!
E' ABBASTA
E' ANCHE S
VE SIA SFUG
VIA DAL CLU
DO IN CUI E
JERRY LAFLIN PROPRIETARIO DELLA PENSIONE, ERA NELLA STANZA DI TOM E ADESSO STUDIANO LA MA-NIERA DI INTER-ROGARE SCARLETTI
NON DOVREMO ESSERE TROPPO SE-VERI, MA DOVRA' DARCI UN ALI-BI SODDISFACENTE!
FARO' IO LA MAGNO
QUANDO VERRA' E C
A NON CONTRASTAR
FATTO CHE NON ERA
VISTO LASCIARE LA M
ZA ALLE DUE
DI QUESTA MAT-TINA!!

O, BESS, MA LA PERSONA
AFLIN HA VISTO SGUSCIA-
MIA STANZA STAMATTINA
BBE AVER VOLUTO RUBA-
RE LA MIA INVENZIO-
NE E COSI' E' VENU-
TA A CERCARE NEI
MIEI PROGETTI!!
E' VERO. MA PERCHE' ACCUSARE
JOE? LA SOLA COSA DA FARE E'
FARLO VENIRE QUI STANOTTE E
DOMANDARE A LUI
STESSO!
BENE, AVRA' SICURA-
MENTE UN BUON
ALIBI PER CON-
VINCERMI BESS
!!
OPITO QUEL FRACAS-
TANZA HO APERTO
O IN TEMPO PER VEDE
CIARE FUORI E CORRE-
EI MI VOLTAVA LE SPAL-
QUEL POMERIG
GIO BABE
LA BON
CHIAMO'
SCARLETTI
DALLA
PENSIONE
HELLO, JOE - SI - CI RIPORTI AL CLUB
STANOTTE? SI, VIENI PRESTO, PER-
CHE' VOGLIAMO PARLARTI, PRI-
MA
!!
6-14
MORE HERE TO-MORROW!

ANZA VERO, BESS, MA
RANNO CHE LA MIA CHIA-
RITA E CHE JOE E' STATO
B NELLO STESSO PERIO-
' AVVENUTO IL
FATTO
!!
IN
QUEL
MOMENTO
TOM
KNIGHT
ENTRA
NELLA
STANZA
DELLE RA-
GAZZE
SCUSATEMI, POSSO PARLAR-
TI UN MOMENTO, BABE? CI SCU-
SERAI, BESS,
NON E' VERO
?
R PARTE DELLE DOMANDE
ERCHERO' DI STARE ATTENTO
LO, MA DOVRA' CHIARIRE IL
ALLI QUELLO CHE JERRY HA
NA STANI
L'HAI
DET-
TO!
NEL FRAT-
TEMPO AL
PIANO DI SOT-
TO JOE
SCARLETTI
ARRIVA COME
CONVENUTO,
NELLA STANZA
DELLE RAGAZ-
ZE
HELLO, BESS! DOVE' LA TUA PIC-
COLA COMPAGNA ?
6-15
MORE TO-MORROW!

WHEELAN SERIAL
SER-PENTS OF THE CITY
EPISODE 23
BESS HART SALUTA JOE SCARLETTI. E POI L'AVVERTE DELL'INTERROGATORIO CHE LO ATTENDE
JOE, DEVO DIRTI CHE STAMATTINA PRESTO QUALCUNO SI E' INTRODOTTO NELLA STANZA DI TOM KNIGHT E JERRY LAFLIN HA DETTO CHE PENSA DI AVER RICONOSCIUTO TE!
BESS, SEI UN'AMICA, E NON LO DIMENTICHERO' MAI! ORA STAI SU, NON PARLIAMO IMPORTANZA A QUELLO CHE E' SUCCESSO, VA BENE?!
LO FARO' JOE, ANCHE SE SARA' DIFFICILE PER ME!
MA FAREMMO MEGLIO A SALIRE ZA DI TOM E FINIRLA. BABE LAFLIN SONO PROBABILMENTE GIU'!

SER-PENTS OF THE CITY
EPISODE 24
JOE SCARLETTI, ESSENDO STATO AVVERTITO DI ESSERE SOSPETTATO DEL FATTO, ADESSO E' INTERROGATO DA TOM KNIGHT
MR. SCARLETTI, NON VOGLIO VIETARE LA SUA SENSIBILITA' INGIUSTAMENTE O ACCUSARLA ERRONEAMENTE, MA JERRY PENSA DI AVERVI VISTO LASCIARE LA MIA STANZA QUESTA MATTINA, MENTRE ERO AL PIZZY CLUB!
SI, JOE SCONOSCIUTO TRE QUARTI CHIAVE L'HO P
BENE, DEVO DIRE CHE QUESTO E' MOLTO IMBARAZZANTE! SPERAVO DI NON DOVER SCENDERE IN PARTICOLARI CIRCA GLI AFFARI' CHE MI HANNO TRATTENUTO LA SCORSA NOTTE, MA SE VERAMENTE VOLETE SAPERLO ALLE DUE ERO AL QUARTIER GENERALE DELLA POLIZIA!!
PENSAVANO CHE FOSSI IMMISCHIATO RA NELL'OMICIDIO DELL'UOMO DEL RA MAXEY BLOOM, E VOLEVANO INTERROGARMI, MA LI CONVINSI SUBITO CHE NON NE SAPEVO NIENTE!!

O RUBATO NIENTE ANCHE SE I PRO
A SUA INVENZIONE SONO STATI
TUTTO QUESTO E' SUCCESSO NEL
CUI HAI LASCIATO IL NIGHT CLUB,
HA PERSO LA CHIAVE DELLA POR-
TA! E' PER QUESTO CHE TUTTI
PENSANO CHE TU POSSAVE-
RAMENTE ESSERE ENTRATO
NELLA STANZA DI TOM!!
BENE, BENE, DOE MOL-
TO INTERESSANTE!
E TU COSA NE PENSI,
BESS?!
NON PENSO, JOE, IO
SO CHE TU NON PUOI
ESSERE COLPE-
VOLE
!
E NELLA STAN
E JERRY
MENTE
O. K.,
PICCO-
LA, AN-
DIAMO!
CIRCA
UN MINUTO
DOPO I
DUE ENTRA-
NO NELLA
STANZA
DI TOM
KNIGHT
6-16
CIAO A TUTTI! BESS MI HA DETTO CHE C'E'
STATA UNA SPORCA FACCENDA!?!
DON'T MISS THE NEXT EPISODE!

, BESS ED IO SIAMO VERAMENTE
RTATE PER QUESTA FACCENDA, MOL'
ALCUNO DEVE AVER PRESO LA MIA
DALLA MIA BORSA!! NON
U' TROVATA!
ADESSO
PARLA
JERRY
LAFLIN
PROPRIE-
TARIO DEL-
LA PENSIONE
SCARLETT,?! LEI NEGA DI ES-
SERE L'UOMO CHE HO VISTO SG-
VOLARE VIA DALLA STANZA DI
TOM KNIGHT ALLE DUE DI QUE-
STA MATTINA
?!
IN QUALCHE MANIE-
CKET,
PER CON-
FERMARE
LA SUA STORIA
JOE SUGGERI-
SCE DI TELEFONA
REAL QUARTIER
GENERALE DEL-
LA POLIZIA PER
CONTROLLARE
IL SUO ALIBI
POTETE CHIE-
DERE DI
CALLAHAN!!
FARO' IO LA
TELEFONA-
TABABE
!
SEE
WHAT
JERRY
FINDS
OUT
HERE
MON-
DAY!
6-17

SERPENTS OF THE CITY
EPISODE 25
JERRY LAFLIN, IL PROPRIETARIO DELLA PENSIONE, CHIAMA IL QUARTIER GENERALE DELLA POLIZIA MENTRE GLI ALTRI SONO TUTTI LÌ, INTORNO
VOGLIO PARLARE AL DETECTIVE CALLAHAN, PLEASE!
SÌ, È VERO! QUARTIER GE MANI! CO
DALL'ALTRO CAPO DEL FILO
MI DISPIACE CHE LEI MI VEDA COSÌ DI MALOCCHIO MR. LAFLIN, MANON MI INTERESSA CIÒ CHE LEI PENSA DI ME! IO SPERO SOLO CHE I MIEI AMICI ADESSO CREDANO CHE ALMENO IO NON SIA UNO SPORCO LADRO!!
TOM KNIGHT DA LA MANO A JOE
LA PREGO, MR. SCARLET I NOSTRI INGIUSTI SOS ECCO LA MIA MANO!!

SERPENTS OF THE CITY
EPISODE 26
BABE LA BON AND BESS HART VANNO CON LA MACCHINA DI JOE SCARLETTI AL "DIZZY CLUB"
ECCOCI ARRIVATI, SALTATE FUORI!!
BENE, RAGAZZE, PROF PIÙ TARDI, HO UN AFFA NOTTE CHE MI PORTERÀ
SO SOLO CHE L'AVEVO QUANDO SONO SALITA SULLA MACCHINA DI JOE! NE SONO SICURA!
IN OGNI CASO, BABE, ORA SAPPIAMO CHE ANCHE SE L'AVESSE PRESA JOE NON AVREBBE POTUTO USARLA!!
INTANTO SCARLETTI È ANDATO NELL'UFFICIO PRIVATO DI NICK FOWLER DOVE C'È ANCHE "BLACKIE" BLACK
BENE, JO LA MIA M

SCARLETTI ERA QUI AL
ENERALE ALLE 8 DI STA-
ME MAI ??
JERRY LAFLIN RIATTAC-CA E SI RIVOL-GE A SCAR-LETTI
BENE, FORSE LEI NON ERA L'UOMO CHE HO VISTO USCIRE DALLA STANZA DI TOM ALLE DUE MA HO APPENA AVUTO LA PROVA CHE CIO' CHE HO DETTO A MISS LA BOM DI VOI E' VE-RO - SIETE UN GANGSTER !!
TI, DIMENTICHI TUTTI
PETTI !
O.K.!
BENE, RAGAZZI, E' TUTTO - ADESSO ANDIAMO AL "DIZZY CLUB"! HO L'HA UN APPUNTAMENTO D'AFFARI PER LE UNDICI, CREDETEGLI O NO, NON MI PORTERANNO ALLA POLIZIA QUESTA VOLTA !!!
SEE NEXT EPISODE
6-19

ABILMENTE VI VEDRO'
RE TRA LE MANI STA-
VIA DEL TEMPO!
NEL CAME-RINO ADES-SO BABE CERCA LA SUA CHIAVE
NON E' QUI, BESS! DOVE PUO' ESSERSI CAC-CIATA. CHE NE DICI?
DE, ANDIAMO! USIAMO
CCHINA SE NON TI DISPIA-CE !!
MENTRE SI ALLONTANA-NO DAL NIGHT CLUB JOE SCAR-LETTI RIPENSA ALLA STRANA ESPERIENZA CHE GLI E' ACCADU-TA
COME STANNO I TUOI NERVI, JOE. BENE?
O.K., BLACKIE !!
DON'T MISS THE NEXT EPISODE !!
6-20

MINUTE MOVIES
SERPENTS OF THE CITY
EPISODE 27
DOPO CIRCA MEZZ'ORA DI VIAGGIO "BLACKIE" FERMA LA SUA MACCHINA DIETRO AD UN ORRENDO MAGAZZINO DAVANTI AL MARE
TUTTI FUORI, JOE!
DEVO E... TI PER... PRIMO...
ALL RIGHT, QUONG. SONO "BLACKIE"!
IL CINESE DALLO SGUARDO SATANICO LI FA ENTRARE IN UN MAGAZZINO PIENO DI GRANDI CASSE

MINUTE MOVIES
SERPENTS OF THE CITY
EPISODE 28
E ADESSO UN ENORME SPECCHIO SI SOLLEVA SILENZIOSAMENTE DAL PAVIMENTO E "BLACKIE" CONDUCE SCARLETTI IN UN SOGGIORNO GRANDE, SOLTUOSO E COMPLETAMENTE ARREDATO
ECCOCI, CAPO!
BENE, VENITE AVANTI!
DOPO AVER FATTO SCIVOLARE SULLA SUA TESTA UN CAPPUCCIO NERO, WOLFF DICE A "BLACKIE" DI TOGLIERE LA BENDA A SCARLETTI
SCARLETTI, STAI PER ENTRARE IN UNO DEI PIÙ PERICOLOSI RACKETS NEL MONDO, CONTRABBANDO DI DROGA!!
SE SEI PREPARATO A...

...ENDAR-
...QUESTO
...VIAGGIO
!
O.K., PER ME, "BLACKIE"!
LO SPACCIATORE DI DROGA ADESSO GUIDA IL BENDATO SCARLETTI ATTRAVERSO UN LABIRINTO DI BUI E STRETTI CUNICOLI.
NOW WHAT?

QUESTO E' IL GANGSTER DI CUI TI HO PARLATO, CAPO, JOE SCARLETTI! POSSIAMO GARANTIRE TUTTI PER LUI - E' IN GAMBA!
ABNER WOLFF, CERVELLO SEGRETO DI UN GRUPPO DI STUPEFACENTI
ANDREW HANDY
...A UNIRTI A NOI, VUOL DIRE ...E LA TUA VITA SARA' IN PERICOLO OGNI MINUTO! IL RISCHIO E GRANDE MA I GUADAGNI SONO ANCORA PIU' GRANDI! MA RICORDATI NON CI SONO RIPENSAMENTI E DOPPI GIOCHI, PENA LA MORTE!!
NON MI PREOCCUPO DI QUESTO CAPO! HO FINITO COL "LAVORO" PRECEDENTE! IL GOVERNO HA MANDATO ALL'ARIA IL MIO RACKET DELLA BIRRA, PERCIO SONO PREPOSTO A TUTTO!!
BENE! POSSIAMO SCENDERE MA PRIMA CI SONO ALCUNE DOMANDE CHE VORREI FARLE !!!
6-23
SEE NEXT EPISODE

WHEELAN SERIAL
SERPENTS OF THE CITY
EPISODE 29
ABNER WOLFF CERVELLO SEGRETO DEL GIRO DELLA DROGA INTERROGA JOE SCARLETTI
LA PRIMA COSA CHE VOGLIO CHIARIRE E' COME MAI CONOSCETE TOM KNIGHT, L'INVENTORE?
"BLACKIE" MU
NOTTE ERASE
LO AL "DIZZI
DOPO UNA CHIACCHERATA DI CIRCA 10 MINUTI, WOLFF DA ISTRUZIONI A "BLACKIE" PER RIPORTARE SCARLETTI AL CLUB
LA METTEREMO ALLA PROVA SCARLETTI! "BLACKIE" VEDRA' SE SIETE VERAMENTE IN GAMBA!
JOE E' NUOVAMENTE BENDATO E RIPORTATO INDIETRO

WHEELAN SERIAL
SERPENTS OF THE CITY
EPISODE 30
DOPO LA LORO VISITA A ABNER WOLFF CAPO SEGRETO DEL GIRO DELLA DROGA JOE SCARLETTI E "BLACKIE BLACK TORNATO NELL'UFFICIO PRIVATO DI NICK FOWLER AL "DIZZY CLUB"
IL GRAN CAPO VEDE JOE DI BUON OCCHIO NICK, COSA' DOBBIAMO LASCIARGLI MANOVRARE UN PO' DI "ROBA" PER NOI!
JOE HA DETTO
LO SOLO UN POC
VUOL VEDER
COME
ORA CHE SEI UNO DI NOI, JOE, TI POSSO DIRE CHE SONO STATO IO, CHE PER PRIMO, HA SUGGERITO A "BLACKIE" DI PORTARTI DAL GRAN CAPO !!!
GRAZIE, NICK, NON DIMENTICHERO' MAI CIO' CHE TU E "BLACKIE" AVETE FATTO PER ME!!
AW, VA BENE RAGAZZ
DIAMO CHE COSA PUOI
NOI! CI INCONTREREM
HOTEL DI ANNA CONDA
GIORNO CIRCA, NELLA

HA DETTO CHE UNA
EDUTO AL SUO TAVO
CLUB"!
"BLACKIE" VI HA DETTO IL FALSO, CAPO! LUI ERA SEDUTO AL MIO TAVOLO !!
KNIGHT E' UN AMICO DI BABE LA BOU, UNA DELLE BALLERINE DELLO SHOW, E MI E' CAPITATO DI CONOSCER-LO TRAMITE LEI NELLA SUA PENSIONE! L'ALTRO IERI BABE MI CHIE-
SE DI PORTARLO FUO-RI E COSI' FECI !!!
FATTO COLPO SUL CAPO, AZZO! HO VISTO CHE GLI SEI PIACIUTO !!
MEZ-Z'ORA DOPO I DUE ERANO NUOVA-MENTE AL NIGHT CLUB ~~
6-23
ANDIAMO NELL'UFFICIO PRI-VATO DI NICK, JOE !!
MORE TO FOLLOW!

CHE NE VUO-
A PER ORA,
E PRIMA
SE LA SA
SBRI-
GARE
!!!
POI LER SI AL-ZA E SPOSTATO UN QUADRO MET-TE ALLO SCOPER-TO UNA PICCOLA CASSAFORTE A MURO CHE ADESSO APRE ~~
QUESTA E' UNA PARTE DELLA MERCE CHE ANNA HA PORTATO DAL-L'EUROPA, JOE !!
O, MA VE-FARE PER MO ALLO A MEZZO HALL!
CI SA-RO', "BLACKIE" !!
SECONDO L'ACCORDO CON "BLACKIE", SCARLETTI ERA LA' ALLA ORA DELL'AP-PUNTAMENTO ~~
HELLO, ANNA! SONO "BLACKIE"! IL NOSTRO NUOVO MEMBRO E' QUI E VOGLIO CHE TU CI AIUTI A FISSAR-GLI UN VIAGGIO "D'AFFARI" !!
6-24
MORE HERE SOON!

WHEELAH SERIAL
SERPENTS OF THE CITY
EPISODE 31
"BLACKIE" PORTA SCARLETTI NELLA CAMERA DI ANNA CONDA ALL'HOTEL E LE DICE DEI DESIDERI DEL GRAN CAPO
COSI' STAI PER PARTIRE PER UN PICCOLO "VIAGGIO D'AFFARI. EH, JOE?
E' VERO, MISS CONDA !
MI PUOI CHI
ANNA ORA
UNO DI N
HO AVUTO MOLTI CONTATTI PER IL MIO "RACKET DELLA BIRRA" E CONOSCO MOLTI EMARGINATI CHE SARANNO INTERESSATI A CIO', PENSO!
VAI, JOE !!
UNA NOTTE, TRE GIORNI DOPO "BLACKIE" E NICK FOWLER SIEDONO AL "DIZZY CLUB", VERSO LE 11.30
SEMBRA CHE A
EFFICIENTE
FATTO SPARIRE
BIAMO DATO, E
LE AN

WHEELAH SERIAL
SERPENTS OF THE CITY
EPISODE 32
NELLO SPOGLIATOIO DELLE GIRLS AL "DIZZY CLUB" BESS E BABE DISCUTEVANO DELLA SPARIZIONE DI JOE
NON E' CON NOI DA TRE NOTTI BABE !
LO SO MA COSA VUOL DIRE BESS? PROBABILMENTE E' OCCUPATO!
ASCOLTA, CAR
MOLTO DI JOE
BABE, CHE IO
NAMORATA
E ORA RIDI PU
MENTRE "BLACKIE" STAVA PARLANDO JOE SCARLETTI APPARE AL LORO TAVOLO
BENE, BOYS, ECCOMI DI RITORNO DAL MIO "VIAGGIO" !
COME STAI, JOE?
SIEDITI, AMICO!
HAI AVUTO IL MIO MESSAGGIO "BLACKIE"
CERTO JO
ASPETTA
SI CONTE
TI LA' A

AMARE
CHE SEI
OI,
DE!
O.K, ANNA, COSI' VA BENE !?
ECCO UN PO' DELLA "ROBA" CHE HO PORTATO DALL'EUROPA. ADESSO FACCI VEDERE QUANTO CI METTI A SBARAZZARTENE!
FARCI DEL MIO MEGLIO, ANNA!
BBIAMO SCELTO UN TIPO
SCARLETTI, NICK. HAGLIA
LA "MERCE" CHE GLI AB-
E VUO-
CORA!
6-36
NEL FRATTEMPO NEL CAMERINO DELLE GIRLS, BABE E BESS STAVANO DISCUTENDO SULLA INASPETTATA SPARIZIONE DI JOE
CHE COSA TI PREOCCUPA, BESS? PROBABILMENTE E' VIA PER AFFARI
LO GO, MA, BABE, L'HO PERSO!!
SEE NEXT REEL!

ISCO CHE NON TI IMPORTA
E, MA IO POSSO DIRTI
SONO VERAMENTE IM-
DI LUI!!
RE!!
OH, TU, POVERA PICCOLA!!
NEL FRATTEMPO ANCHE "BLACKIE" E NICK STAVANO DISCUTENDO DI SCARLETTI IN UN ANGOLO DEL CLUB
C'E' UNA "NOVITA'", NICK, DICE CHE SI E' SBARAZZIATO DELLA "ROBA" CHE GLI ABBIAMO PAGATO E VUOLE INCONTRARCI QUI STANOTTE!
OE, E IL GRAN CAPO TI
PER CONGRATULAR-
. HA DETTO DI PORTARE
PPENA SARESTI ARRI-
VATO!
SENZA ASPETTARE PER SALUTARE LE RAGAZZE, JOE LASCIA IMMEDIATAMENTE IL CLUB CON "BLACKIE" PER ANDARE DA WOLFF
PROBABILMENTE, JOE, QUESTA E' L'ULTIMA VOLTA CHE TI DEVO GENERARE!
6-37
NOW WHAT?

WHEELAH SERIAL
SERPENTS OF THE CITY
EPISODE 33
"BLACKIE" CONDOTTO JOE ALL'APPARTAMENTO SEGRETO DI WOLFF GLI TOGLIE LA BENDA
CONGRATULAZIONI, SCARLETTI! "BLACKIE" MI HA DETTO CHE HAI FATTO UN OTTIMO LAVORO PER NOI!
L'AVETE DETTO VOI CAPO!
ECCO $ 20
HO VENDUTO E
ORDINE! NEL
GIORNI DI LA

SENZA DUBBIO, JOE, AVRAI VISTO LA MIA FOTO NEI GIORNALI DI TANTO IN TANTO COME "ABNER WOLFF", IL MILIONARIO IMPORTATORE DI SETA E FILANTROPO CHE FA TANTA CARITA' E TUTTE LE SPECIE DI BUONE AZIONI -
HA-AH---HH HA-HA-AHH!!
WOLFF ERA COSI' COMPIACIUTO DEL BUON LAVORO DI SCARLETTI, CHE LO RICOMPENSA IMMEDIATAMENTE
ECCO $ 5.0
HAI FATTO,
ANCORA M

WHEELAH SERIAL
SERPENTS OF THE CITY
EPISODE 34
SI, LA "BLACKIE" CHE JOE SCARLETTI CERCANO DI PERSUADERE ABNER WOLFF, CAPO DEL GIRO DELLA DROGA, DI VENIRE AL PARTY DI JOE AL "DIZZY CLUB"
SU, VENGA, MR. WOLFF!
CERTO VENGA, CAPO! VI FA BENE USCIRE UN PO' DI TANTO IN TANTO!
VIA! VA BENE!
PICCOLO RUFF
APRA IL CLUB
SERE. WOLTR
SENTITO PARL
TO BENE DEL C
MI PIACEREB
VEDERL

BABE, VEDO TUTTO NERO PERCHÉ LO AMO VERAMENTE, NON MI IMPORTA CHE SIA O NO UN GANGSTER!
VA BENE, CONTINUA AD AMARLO MA, PER CARITA' RIVOLGERATI !!!
IMPROVVISAMENTE JERRY LAFLIN APPARE ALLA PORTA
QU
VI

...000 DELLA MERCE CHE ...10.000 PER UN'ALTRO ...ITE MALE PER TRE ...VIDEO, EH?!

DIRE! PRO-PRIO DI SI!

DETTO CIO' IL CAPO DELLA GALLAGHER WOLFF SI TOGLIE IL CAPPUCCIO

C..., CAPO, LA SUA FACCIA MI E' FAMILIARE! HO FORSE VISTO LA VOSTRA FOTO SUI GIORNALI?

DIGLI DI SI, AMICO !!

...00 PER CIO' CHE ...JOE! NE VERRANNO ...OLTI IN FUTURO!

GRAZIE, CAPO! QUESTI MI BASTERANNO PER IL PICCOLO PARTY CHE STO ORGANIZZANDO AL "DIZZY CLUB" PER DOMANI SERA. SARA' DI SERA, PRESTO PRIMA CHE APRA IL CLUB. SOLO NICK, "BLACKIE", ANNA, E POCHI ALTRI! MI FAREBBE PIACERE SE VENISSE ANCHE **LEI**!!

CERTO, CAPO, CI VENGO!

6-28

...VISTO CHE E' SOLO UN ...RESCO PRIMA CHE ...PENSO DI POTERCI ES... ...E HO ...ARE MOL... ...LUB E ...BE ...O!!

IL GIORNO DOPO BABE E BESS PARLANO SEMPRE DELLA MISTERIOSA SCOMPARSA DI JOE

OH, SU, BESS, SMETTILA, JOE NON E' ANDATO VIA PER SEMPRE! TORNERA' QUI PRIMA DI QUANTO TU POSSA PENSARE!

...ALCUNO AL TELEFONO PER ...DI, MISS HART!

SE NON SBAGLIO E' QUEL-L'INUTILE STUPIDO DI SCARLETTI! DEVO DIRGLI CHE E' FUORI?

SANTO CIELO, **NO**!!! GLI PARLERO' SUBITO! OH SPERIAMO CHE **SIA** JOE!!!

6-29

SERPENTS OF THE CITY
EPISODE 35
E' PROPRIO JOE SCARLETTI AL TELEFONO CHE INVITA BESS HART E BABE LA BON AL SUO PARTY AL "DIZZY CLUB"
PORTATE ANCHE TOM KNIGHT, SE CI VIENE VOLENTIERI!!
VA BENE, JOE, SONO
RA PIACERE A TUTTI
MAI TI SEI NASCOSTO
PASSATI? ERO TERRI
CUPATA QUANDO NON
TO VEDERE AL CLUB
NON CI HAI NEMMEN
TELEFONATO!!
ABNER WOLFF BISBIGLIAVA INTERROGATIVAMENTE CON ANNA GONDA, TRA UNA PORTATA E L'ALTRA
E' UNA STRANA SPECIE DI PARTY, ANNA! QUELL'INVENTORE, TOM KNIGHT, E QUELLE GIRLS!!
TOM SUSSURRA PIU' O MENO LA STESSA COSA ALL'ORECCHIO DI BABE
NON PENSAVO D
RE QUI L'UOMO
NANZIANDO LA M
NE! NON SEMBR
DI VE

SERPENTS OF THE CITY
EPISODE 36
JOE SCARLETTI CONTINUA IL SUO DISCORSO...
- E LA RAGIONE PER CUI SONO COSI' ORGOGLIOSO E FELICE QUESTA SERA E'....
SPARALA!!
SU, SU, CONTINUA!!
- NON
NALME
PENTI
STATER
CRITA
IN QUEL MOMENTO SCARLETTI SPARA UN COLPO SUL SOFFITTO E DA OGNI PORTA E FINESTRA APPARE LA POLIZIA
WOLFF, SONO UN AGENTE FEDERALE DEI NARCOTICI E SONO SEI MESI CHE STO CERCANDO DI ARRESTARVI!!
BUON
LO ZIO
PIACE
ZO DI
LAVO

O SICURA CHE FA-
VENIRE, MA DOVE
IN QUESTI GIORNI
BILMENTE PREOC-
TI SEI FAT-
E...
O
E COSÌ QUELLA SERA ALLE SETTE GLI INVITATI DI JOE SONO TUTTI RIUNITI IN UNA DELLE PIU' PICCOLE STANZE DEL "DIZZY CLUB".
SEDIAMOCI ORA, GENTE! TROVERETE UN CARTELLINO COL VOSTRO NOME AL POSTO ASSEGNATOVI!
! INCONTRA-
CHE STA FI-
MIA INVENZIO
A CONTENTO
DERMI, CO-
MUNQUE
QUANDO IL DESSERT E IL CAFFE' FURONO SERVITI JOE SCARLETTI SI ALZO' PER FARE UN DISCORSO.
GENTE! NON POSSO DIRVI COME MI SENTO STASERA MA ONESTAMENTE QUESTA E' UNA DELLE PIU' PIACEVOLI OCCASIONI E UNO DEI MIEI PIU' SUPERBI MOMENTI DELLA MIA VITA!!
WATCH TOWER TO MORROW

VI MUOVETE!!!... PERCHE HO FI-
ITE PRESSO UNO DEI PIU' VILI SER-
UE GIALLO MAI SCIVOLATI SU QUE-
RA, ABNER WOLFF, ASTUTO IPO-
SPACCIATORE DI DROGA, E LA SUA
PICCOLA SPORCA BANDA
DI RETTILI UMANI
!!
DI', JOE, C-CHE.... ... E' QUESTO?!
E' PAZZO!! OH-H!
NON PREOCCUPATEVI, CARO! CI PENSO IO! NON USCIRA' VIVO DI QUI!
LAVORO PANIELS!!
SAM VI REGALE-
TAMENTE UN MA-
FIORI PER QUESTO
RO!
BENE, ABBIAMO ANCORA MOLTO DA FARE, CALLAHAN!
? ? ?
DOBBIAMO DARCI DA FARE ADESSO E ACCHIAPPARE TUTTI GLI SPACCIATORI PRIMA CHE LA NOTIZIA DELL'ARRESTO TRAPELI!!
MORE MONDAY!

SERPENTS OF THE CITY
EPISODE 37
SCARLETTI ORA SI RIVOLGE A BESS E A BABE CHE ERANO ANCORA SMARRITE DOPO CHE ERA SUCCESSO
BENE, RAGAZZE, SPERO CHE CREDIATE ORA CHE IO NON SONO IL FAMOSO GANGSTER CHE SEMBRAVO
IN QUANTO A VOI, KNIGHT, ADESSO DEVO CONFESSARE CHE SONO ENTRATO NELLA VOSTRA STANZA PER VEDERE SU CHE TIPO DI INVENZIONE STAVATE LAVORANDO PER IL VECCHIO WOLFF!
ADESSO PARLA ABNER WOLFF CAPO DELLA BANDA DELLA DROGA
FA ATTENZIONE, DANIELS, NON E' FINITA QUI!!

SERPENTS OF THE CITY
EPISODE 38
JIM DANIELS, AGENTE FEDERALE DELLA SQUADRA NARCOTICI DICE AL DETECTIVE CALLAHAN DI ANDARE ALL'HOTEL DI ANNA CONDA
ESSA HA UN PO' DI ROBA NASCOSTA NELLA SUA STANZA!
ORA RIVOLGENDOSI AGLI SPACCIATORI DICE A "BLACKIE" DI ANDARE CON LUI
IN BREVE TEMPO ARRIVANO AL VECCHIO E MISTERIOSO MAGAZZINO DI ABNER WOLFF
FACCI STRADA, BLACK!
E RICORDA, NON FARE ALCUNA MOSSA FALSA, CAPITO?!!

O SOLO JIM DANIELS, UN AGENTE FEDERALE DELLA SQUADRA NARCI DELLO "ZIO SAM", E SONO RIUSCITO A STRONCARE UNO DEI PIÙ POTENTI GIRI DELLA NAZIONE!
OH, JOE,- CIOÈ JIM, SONO COSÌ EMOZIONATA E FELICE! SEI MERAVIGLIOSO!
TU SEI MERAVIGLIOSA, BESS, E VOGLIO PARLARE CON TE DI QUESTO PIÙ TARDI!
NON PER QUANTO MI RIGUARDA! STAI PER ANDARE IN PRIGIONE PER IL RESTO DEI TUOI GIORNI!!
DANIELS OBBLIGA NICK FOWLER A TIRAR FUORI TUTTA LA "MERCE" CHE HA NASCOSTO NEL SUO UFFICIO
AVETE ACCHIAPPATO UN BEL MAZZO DI SERPENTI, JIM!
TO BE CONTINUED

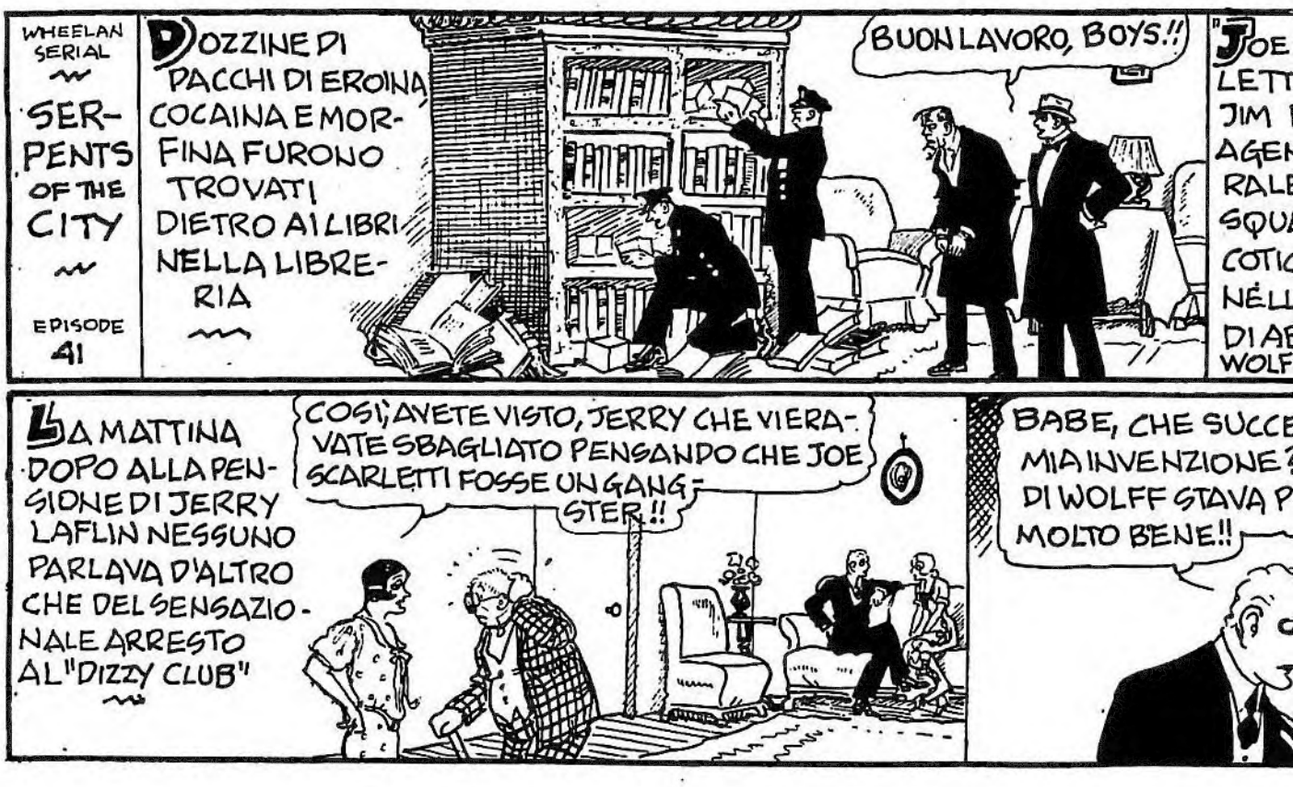
O AMPANDO A PERQUISA CASA DI FRONTE AL E ABBIAMO BISOGNO DIVO!
MENTRE GLI ALTRI VENGONO PORTATI AL QUARTIER GENERALE DELLA POLIZIA, DANIELS CON DUE MACCHINE PIENE DI POLIZIOTTI VA VERSO IL "COVO"
FARE SCOCCHEZ FALSA E TI SPA-
CERTO, HO CAPITO!
"BLACKIE" FA STRADA VERSO LA PORTA DELLA CANTINA
ADESSO CHIAMA QUEL CINESE!
MORE TO FOLLOW

SERPENTS OF THE CITY
EPISODE 39
COME "BLACKIE" CHIAMA IN CINESE LA PORTA DELLA CANTINA SI APRE
E' O.K. QUONG! SONO I-IQ, "B-BLACKIE"!
PRIMA CHE L'INCONSAPEVOLE CINESE POSSA EMETTERE UNA PAROLA E' IMMOBILIZZATO DALLA POLIZIA
LO SPAVENTATO CINESE LI CONDUCE ATTRAVERSO GRANDI STANZE PIENE DI CASSE
PENSO CHE QUESTA PORTA CONDUCA DALLA PARTE GIUSTA
APERTA LA PORTA SENZA FAR RUMORE, DANIELS E LA POLIZIA SALGONO LE SCALE BUIE IN SILENZIO

SERPENTS OF THE CITY
EPISODE 40
QUANDO DANIELS E LA POLIZIA ENTRANO ATTRAVERSO IL PASSAGGIO SEGRETO SONO ASSALITI DALLA BANDA DEL CINESE
IMPROVVISAMENTE LE LUCI SI SPENGONO E LA BATTAGLIA CORPO A CORPO CONTINUA NEL BUIO
LA POLIZIA PRESTO ABBATTE QUELLI CHE NON ERANO STATI ANCORA COLPITI
PORTATELI VIA, BOYS! MA DUE DI VOI VENGANO CON ME!!
ORA, BLACK, APRI CHIO SCORREVOLE L'APPARTAMENTO SI PRIMA CHE RICOMIN SUONARTELE!!

ECCOLO, BOYS! NON FATE-GLI FARE RUMORE!
BENE, CHARLIE! FACCI STRADA AL-LE STANZE DEL CAPO E NON FARE SCHERZI! CAPITO?
MA L'ASTU-TO CINESE HA PIGIATO UN SEGNALE D'ALLARME LUMINOSO PRIMA DI APRIRE LA PORTA
WATCH OUT NOW, FANS!

MI PRENDERÒ CURA DI TE PER UN MOMEN-TO, BLACK!
SOCK!
LA PORTA SPEC-CHE NASCONDE EGRETO DI WOLFF, IA
BLACKIE, ORMAI BATTUTO, VELO-CEMENTE, FA QUELLO CHE GLI È STATO ORDINATO
BOYS, ECCO LA DIMORA DELLA MEN-TE DEL GIRO DELLA DROGA


WHEELAN SERIAL
SERPENTS OF THE CITY
EPISODE 41
DOZZINE DI PACCHI DI EROINA COCAINA E MORFINA FURONO TROVATI DIETRO AI LIBRI NELLA LIBRERIA
BUON LAVORO, BOYS!!
LA MATTINA DOPO ALLA PENSIONE DI JERRY LAFLIN NESSUNO PARLAVA D'ALTRO CHE DEL SENSAZIONALE ARRESTO AL "DIZZY CLUB"
COSI', AVETE VISTO, JERRY CHE VI ERAVATE SBAGLIATO PENSANDO CHE JOE SCARLETTI FOSSE UN GANGSTER!!
BABE, CHE SUCCE
MIA INVENZIONE?
DI WOLFF STAVA P
MOLTO BENE!!

WHEELAN SERIAL
SERPENTS OF THE CITY
EPISODE 42
JIM DANIELS, L'AGENTE FEDERALE DELLA SQUADRA NARCOTICI, ENTRA E SPIEGA A TUTTI PERCHE' HA DOVUTO FARE LA PARTE DEL GANGSTER
AVETE VISTO CHE ERO SULLE TRACCE DEL CAPO DELLA BANDA DELLA DROGA!
ODIAVO PE
FACEVA PA
VO AGIRE
NON AVEV
MI INTRODU
KNIG-
DOPO AVER RACCONTATO DELL'ATTACCO AL MAGAZZINO, JIM CHIEDE DI RESTARE SOLO CON BESS UN MOMENTO
BESS, CARA, NON SAPRAI MAI CHE COSA HANNO SIGNIFICATO PER ME, IN QUESTE ULTIME SETTIMANE, LA TUA FIDUCIA E LA TUA CONFIDENZA!!
BENE, JIM, NON C'E' RAGIONE CHE TI MENTA! IO TI AMO VERAMENTE CARO!
E, IO,
ZO DI'
MOME
VISTO,
CHE AM
BE,

SCAR-
I", ALIAS
DANIELS,
NTE FEDE-
E DELLA
ADRA NAR-
CI ROVISTA
LA SCRIVANIA
BNER
F

QUESTI DOCUMENTI PRIVATI RENDERANNO POSSIBILE LA CATTURA DI TUTTA LA BANDA!

E, ECCO IL DENARO SEGNATO CHE HO DATO AL VECCHIO WOLFF IERI!! NON LI HA NEPPURE DEPOSITATI!!

EDERA' DELLA
?! QUEL DEMONIO
ER PAGARMELA

SUBITO DOPO SI SENTE BUSSARE ALLA PORTA E ENTRA L'EROE DELL'AVVENTURA DELLA NOTTE SCORSA

MR. JIM DANIELS CERCA MISS BESS HART PER UNA FACCENDA MOLTO PERSONALE!!

OH, JIM!!

END TOMORROW

The George Matthew Adams Service, Inc 7-7

RENDERVI IN GIRO MA
IRTE DEL GIOCO E DOVE-
N QUEL MODO FINO A CHE
O CATTURATO IL MIO UOMO,
OSSI NELLA STANZA DI MR.
HT PERVEDERE CHE RAZ-
ZA DI INVENZIONE
STAVA FINANZIANDO
IL VECCHIO WOLFF.

DANIELS STA' DICENDO CHE SPERA DI INTERESSARE IL GOVERNO ALL'INVENZIONE, CHE E' UN PICCOLO MOTORE SILENZIOSO PER AEROPLANI

PERCIO' NON TI PREOCCUPARE, KNIGHT! SONO SICURO CHE TUTTO ANDRA' BENE PERTE E BABE!

CARA, ERO PAZ-
TE DAL PRIMO
NTO CHE TI HO
, MA PENSAVO
NDANDO CON BA-
AVREI POTUTO VE-
PERE WOLFF, QUAN-
DO ANDAVA DA
KNIGHT!

QUALCHE MINUTO DOPO

— E ORA, AMICI, PERMETTETE CHE VI PRESENTI LA FUTURA "MRS. DANIELS"!!

SMACK

END

The George Matthew Adams Service, Inc. 7-8

RIP KIRBY

di Alex Raymond

"CLUB ANNI TRENTA"

VIA F. POZZO, 23/1 - 16145 GENOVA - ☎ (010) 301.147

cos'è il G.A.F·ALFA CURE

L'Alfa Cure, fondata in Firenze il 21 marzo 1949, è un'associazione apolitica avente per scopi la diffusione delle attività sportive, nonché la promozione di quelle culturali, artistiche, turistiche e ricreative, atte alla formazione fisica e morale dei soci ed in particolare dei giovani.

Da anni l'Alfa Cure è al servizio del tempo libero di tutti i fiorentini.
Ogni attività è inquadrata in Sezioni. La Sezione Numismatica e la Sezione Filatelica dell'Alfa Cure sono ormai da tutti conosciute, in campo nazionale ed internazionale.

La Sezione ANAF di Firenze ha da tempo aderito all'Alfa Cure, divenendone la nuova Sezione Gruppo Amatori Fumetti (G.A.F.).

I soci G.A.F. hanno a disposizione presso la sede sociale, in Via Firenzuola nn. 7 e 9/r, 50133 Firenze, tel. (055) 57.26.72, tutte le edizioni amatoriali, che possono essere acquistate con sensibili agevolazioni.

I soci G.A.F. possono abbonarsi a riviste specializzate (Il Fumetto, Comics, il Nerbiniano, Wow, If, etc.) e ritirarle direttamente presso la sede sociale, evitando così ogni possibile disguido postale.

Il G.A.F. Alfa Cure organizza periodiche esposizioni di fumetti e periodici d'epoca, a carattere nazionale; inoltre ogni sabato mattina, organizza presso i locali della sede sociale una mostra mercato: in tale occasione, tutti i soci G.A.F. possono esporre gratuitamente le pubblicazioni di cui intendono disfarsi, per cessioni o scambi.

Conformemente allo statuto, il G.A.F. non ha finalità di lucro. Gli utili della gestione vanno a favore delle attività programmate dall'Alfa Cure e dalla Sezione G.A.F., in particolare delle attività promozionali per la grafica ed il fumetto di qualità e di antiquariato.

I soci G.A.F. partecipano, mediante un Comitato di redazione aperto a tutti, alla preparazione, alla stesura ed alla pubblicazione delle riviste, cataloghi, schede informative, etc. editi dal G.A.F. stesso.

I soci G.A.F. devono partecipare nel modo migliore alla vita sociale, tutelando altresì gli interessi morali e materiali dell'Associazione Alfa Cure. Tutti i soci godono dei benefici che l'iscrizione all'Associazione comporta.

EXPLOIT COMICS Anno I, N. 4 - APRILE,MAGGIO-Mensile - L.1500
Pubblicazione in attesa di registrazione - Copie in tiratura limitata per collezionisti e amatori di fumetti.
Stampato presso la Tipografia M.B. di S. Casciano V.P. (FI) per conto del GAF Alfa Cure - Via Firenzuola 7-9r Firenze